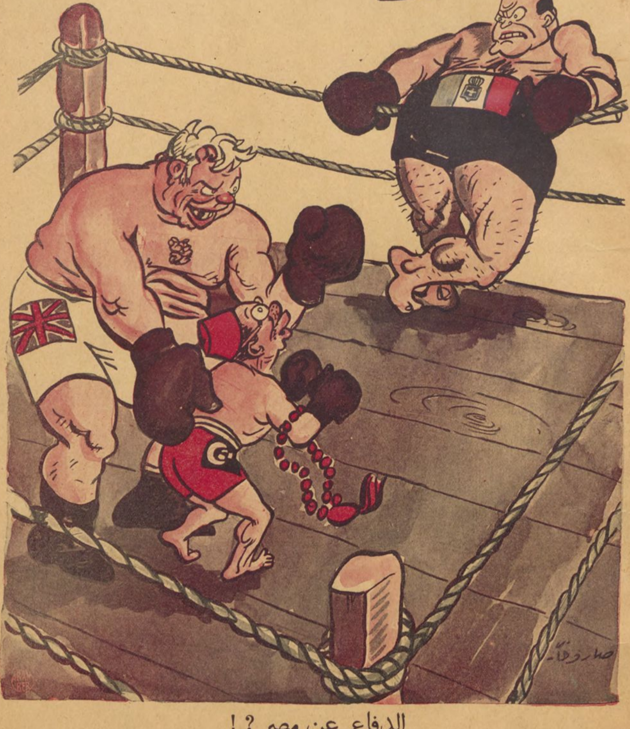
العدد ٦٣ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الدفاع عن مصر ؟ !

(المصرى افندى) : مش حضرتك قلت انك رايح تدافع عنى ؟ . . . اتفضل بأه !

(جون بول) : لا ... مش كده ... انت تضربه فى الاول واذا وقع على الارض . . . ابقى اهجم عليه معاك !

مقام جلالة ملك مصر ... وسفير بريطانيا فى العراق ؟





يذكر قراء هـذه المجلة أن سير ارشيبالد كار الذى كان مستشاراً لدار المندوب السامي فى القـاهرة أيام اللورد اللنبي ... يذكر القراء أن جنابه زار مصر فى الشتاء الماضى وأننا قلنا يومها إن دوائر السراى الملكية تنظر الى زيارته بعدم الارتياح وأن أسماء المصريين الذين زارهم أو زاروه هم كانت تبلغ أولا بأول الى جهة عليا ... كما أن بعض كبار المصريين تلقوا إشارة بعدم مقابلة سير ارشيبالد كار المذكور ، ومن هذا كله تفهم أنه لابد وأن يكون هناك شيء ما بين سير ارشيبالد وبين دوائر السراى .

وعاد إلى مصر فى هذا الصيف بالأجازة الأستاذ حافظ عامر قنصل مصر فى بغداد ويقال إن حضرته روى لبعض موظفى القصر أنه سمع خلال حديث جرى بينه وبين سفير بريطانيا فى العراق — وهو سير ارشيبالد كار — سمع منه عبارات لايرتاح اليها مقام حضرة صاحب الجلالة ملك مصر ...

واتصل خبر هذه الرواية بصاحب المعالى على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى فاستدعي اليه الأستاذ حافظ عامر وطلب منه أن يقدم اليه مذكرة مكتوبة بالموضوع .

ونستطيع أن نقول إن هذه المسألة أخذت دورا هاما وإنها ساعدت علي توتر الاعصاب ، وانها كانت السبب أو معظم السبب فى الزيارات التى قام بها أخيرا معالى رئيس الديوان الملكى لسعادة مستر دافيد كيللى نائب المندوب السامى ...

ذكرنا مرة أن بين المهام التى أخذها علي نفسه صاحب السعادة محمود شوقي باشا السكرتير الخاص لجلالة الملك مهمة تدوين كل كلمة يسمعها خارج السراى وكل خبر يتصل به . . . يدونه فى نوتة صغيرة يحملها معه ثم ينتهز سعادته أول فرصـة ويسرد ما دوّنه علي مسامع جلالة الملك .

ولقد كان سعادته جالســا منذ أيام فى كازينو سان ستفانو . والظاهر انه سمع خبرا ما فاسرعت يده الى جيبه تبحث عن النوتة



إياها .. فلم يجدها ولعله كان نسيهافى مكتبه . وهنا تناول سعادته علبة سجايره وكتب على ظهرها الخبر الذى أراد تدوينه ؟ !

***

وقد يدهش القـارىء اذا عرف مدى سعة اطلاع صـاحب الجلالة الملك على كل ما يجرى فى البلد والمامه بكل كبيرة وصغيرة مما لا يخطر على البال . . .

حدث مرة في عهد اللورد لويد انذهب ياوران اللورد مع بعض رجال دار المندوب السامى وطافوا ذات ليلة بالاحيـاء الواقعة حول شارع كلوت بك ، للفرجة والاطلاع

وفي صباح اليوم التالى كان على اللورد لويد أن يتشرف بمقابلة صاحب الجلالة لامر من الأمور . وتمت فعلا المقابلة .. وفى ختامها قال جلالة الملك : أين كان ياور اك ياجناب اللورد ليلة أمس ؟ ودهش اللورد لويد وحار جوابا.

وابتسم صاحب الجلالة وقال : اسألها أين كانا ؟

وانصرف اللورد لويد وعلي أثر وصوله الى دار المندوب السامى استدعى الياروان وسألها أين كانا ليلة أمس ؟...

واعترف الاثنـان . . . وكانت خنـاقة حامية قال فيها اللورد انه لم يكن يعتقد انه سيجيء يوم تصله فيـه أخبار الدار ورجال الدار عن طريق السراى !



يجب أن يتولى المصريون أنفسهم الدفاع عن بلادهم

شراب التوت

تعطى صاحب الدولة رئيس الوزراء وأصدر بلاغاً رسميا زف فيه البشرى إلى الامة المصرية الكريمة بانه تلبية لشعور الرأي العام — والمفروض أن هذا الشعور العام يشمل شعور دولته أيضا — قد وفق بحوله وفضله تعالي إلي الاتفاق مع الحكومة البريطانية على انه إذا دعت الظروف فأن الحكومة المذكورة ستواصل اطلاع الحكومة المصرية ومشاورتها فى شأن جميع تطورات الموقف الدولى التى قد تمس مصر عن قرب

وترى انه من أجل تحقيق هذه البشرى يجب أن تتوافر هذه الشروط : (اولا) أن تدعو الظروف الى ذلك (ثانيا) أن التطورات تمس مصر (ثالثا) أن يكون هذا المساس عن قرب .

والمفروض طبعا أن الحكومة البريطانية هى وحدها التى تقدر ما اذا كانت الظروف تدعو أو لا تدعو إلى اطلاع مصر ومشاورتها وما إذا كانت التطوات تمس مصر عن قرب أو عن بعد !

وكان بعض الزملاء قد كتب قبل صدور هذا البلاغ الرسمى أو هذه البشرى ... كتب يقول إن الحكومة المصرية قد حصلت على تأكيد من الحكومة البريطانية بان لا تمس حقوق مصر وبأن لا تتخذ أى اجراء إلا بالاتفاق مع الحكومة المصرية .

وهب زملاء آخرون يحملون على هذه (البشرى) ويستصغرونها ...

وأخيرا هب دولة رئيس الوزراء وزف لهم بشراه هو ... وكأنما دولته أراد أن يقول لهم : اللى مارضاش بالتوت يرضى بشرابه !!

طمأنينة عجيبة

ولكن وزراءنا مطمئنون ... بل هم فى طمأنينة عجيبة وددنا لو عرفنا سببها ، بينما هم يعلمون أن مصر توشك أن تكون الميدان الاول لحرب لا يعرف مداها إلا الله .

وقد أصبح حضراتهم — حضرات الوزراء — خبراء حربيين من الصنف الممتاز. تصغى اليهم وهم يتحدثون عن الحرب وعما سيقع وعما سيكون .... ويرسمون لك إن شئت وبالقلم الرصاص الخطط العسكرية البارعة التى تقضى على أي جيش إيطالى فى أقل من لمح البصر ، فتعجب أنت كيف يقدم موسولينى على هذه المجازفة الجنونية ... وفى مصر مثل هؤلاء الغزاة الفاتحون !

تجربة

ويقال إن إيطاليا فى حالة ما إذا نشبت الحرب بينها وبين انجلترا ... يقال إن إيطاليا لن تقدم علي مهاجمة مصر من جهة الصحراء الغربية ، بل سوف تكون الحرب بحرية جوية

ولكن إذا حدث أن زحفت الجيوش الايطالية من جهة الصحراء فان فى نية القيادة العامة فى مصر أن تترك الايطاليين يتقدمون ويتوغلون داخل الحدود المصرية إلى أن يبتعدوا تماماً عن قاعدتهم الحربية ثم تنقض عليهم الطيارات ـ البريطانية طبعاً لا المصرية ! ـ وتمزقهم شر ممزق ..

ولما كانت المسافة بين القاعدة الايطالية وبين الحدود المصرية لا يمكن أن تقل عن ٥٠٠ كيلومتر فانه يكون مستحيلا على الطيارات الايطالية أن تحمل ذخيرة كافية من القنابل والوقود تكفيها لقطع ٥٠٠ كيلو متر ومثلها فى الاياب .

والخلاصة أن الجيش الايطالى يغدو فريسة سهلة

فاروق لا يخاف الحرب !

لاحظ صاحب السمو الملكى أمير الصعيد أن موعد سفره إلى انجلترا قد تأجل أكثر من مرة وسمع أن السبب فى هذا التأجيل هو الخوف من نشوب الحرب فأبدى سموه دهشته وقال لمحدثه إنه لا يفهم معنى لهذا الخوف لأنه إنما يسافر لكى يلتحق بالمدرسة الحربية



ويدرس الفنون العسكرية أى لكي يكون جندياً والجندي لا يخاف الحرب وختم سموه حديثه بقوله انه مستاء وانه يخشى أن يظن الناس أنه هو الذى أجل سفره خوفاً من الحرب .. (وأنا لا أخاف الحرب) !!



إشاعات
الكيس الذي ألقته طيارة في البحر ؟!

أغرب ما فى هذا الخبر الغريب هى المجهودات التى بذلت لكتمانه . . . ثم لحمل الصحف على عدم ذكره ، فلما فشلت هذه المحاولات ... ونشرت الصحف الخبر أمست المصادر الرسمية وأصبحت فاذا بها جميعها متفقة على أن هذا الكيس ليس به أى أوراق هامة وانه انما ألقى من الطيارة لكي يخفف عنها حمولتها ! !

ولكن من أين جاءت هذه الطيارة ؟ وما جنسيتها ؟.. لا أحد يعرف ! . كذلك لا يمكن أن يقال انها طيارة انجليزية حربية لأن الطيارات الحربية لا تحمل أكياساً مملوءة بالاوراق . وأما القول بان الطيارة المجهولة قد ألقت الكيس لكي تخفف حمولتها فقول سخيف .. لان الطيارة لا ترمى أكياس البريد تخفيفا لحمولتها الا إذا أحاط بها الخطر في الحالات الجوية العاصفة ، ولم يسمع أحد ان عاصفة اجتاحت جو رمل الاسكندرية في الأسبوع الأخير. والكيس كما عرف القراء قد ألقى فى البحر علي مقربة من قصر المنتزه . وقيل انه كان يراد القاؤه فى حديقة القصر . . .ولكنه لم يصب الهدف ووقع فى البحر .

والاشاعات كثيرة . . . والايطاليون كما ترى قد نشطوا ، ولعل هناك علاقة بين حكاية هذه الطيارة وبين الطيارة التى هبطت مطار ألماظه بدون استئذان وعليها ثلاثة ايطاليين .

للطيارات البريطانية . وهذه الخطة العبقرية فى سهولتها يتحدث فيها وفى تفاصيلها بكل لباقة سعادة عبد العزيز محمد بك وزير الاوقاف ؟

مهاجمة القنال !

وندع الهزل جانباً وندع معه الخطط العسكرية التى يتحدث فيها وزير الاوقاف ونقول إنه اذا نشبت الحرب بين انجلترا وايطاليا ، وأغلقت قناة السويس فى وجه السفن الايطالية فان ايطاليا سوف تحاول حتما غزو مصر ووضع يدها على القناة لكي تضمن أولا سلامة مرور بوارجها وثانياً تسد الطريق فى وجه البوارج الانجليزية .

فهل تصبح مصر « بلجيكا » ثانية تلتحم فيها الجيوش، بين كر وفر وهجوم ودفاع.؟

حقوقنا وواجباتنا

وأخيراً ... أين حقوق مصر فى هذا كله وأين استقلالها ؟

لقد قالت لنا الصحف الانجليزية فى معرض العتاب اللاذع إن « انتهاز » هذه الفرصة « لمساومة » انجلترا فى استقلالنا عمل لا يليق.!

ولكن فات الصحف الانجليزية أن مصر لم تسكت يوماً عن المطالبة باستقلالها حتى يقال لها اليوم إنها قد انتهزت هذه الفرصة لتطلب هذا الاستقلال .

كذلك لايمكن أن يقال لمن يطلب حقه إنه يساوم . . . والا انقلبت قواعد القانون والعدالة رأساً علي عقب .

ولكن الانجليز يغالطون ويعرفون انهم يغالطون . وواجبنا اليوم أن نقول لهم صراحة وبالصوت العالى العريض إن لنا حقوقا نحرص على تقاضيها ... وإن علينا واجبات نحرص كذلك على أن نؤديها ولو كره الانجليز !

وواجبنا الأول الذى يحرص الانجليز كل الحرص على أن لا يمكنونا من تأديته هو واجب الدفاع عن بلادنا . .

فليعرف كل مصرى أن الانجليز يرون المصلحة كل المصلحة أن تظل مصر بلا جيش عاجزة عن حماية أراضيها لكي يتولوا هم هذه الحماية . . . ويتقاضوا ثمنها من كرامتنا ومن رجولتنا ومن استقلالنا .

وكل ما نسمعه اليوم عن أن الانجليز قد ضمنوا لمصر سلامتها والدفاع عنها وان فى وسع كل مصرى أن ينام ملء عينيه انما هو كلام لا يصح أن يفوه به مصرى رضع من ثدى أمه كما يقولون !

واذا تركنا انجلترا تتولى أمر الدفاع عنا فى هذه الحرب . . . فتعال بعدها وتحدث ان استطعت . . . مع الانجليز في حقوقك الضائعة وفى الكرامة وفى الاستقلال !

فليرفع كل مصرى صوته اليوم يطالب بان يمكن من الدفاع عن بلده .. وليرتفع هذا الصوت فى كل دار وكل كوخ ... وفى كل حارة وكل شارع حتى يطبق دويه الآفاق .

ولو كره الانجليز .

لحساب من يعمل فيروتشي بك ؟ !





قلنا فى العدد الماضى إن مستر كيللي نائب المندوب السامى انتهز فرصة احدى مقابلاته لجلالة الملك ، وأبلغ جلالته رأى الحكومة البريطانية فى حركات بعض الأيطاليين الموظفين فى الحكومة المصرية .. ونزيد اليوم الأمر ايضاحا ونقول إن فيروتشى بك — ويسميه بعضهم ابراشى رقم ٢ — قد عاد يستأنف نشاطه السياسى الخفى فى المحيط الأجنبي ، وأخذ يتردد على بعض المفوضيات الاجنبية . . . وخاصة مفوضية إيطاليا . . .

وكان فيروتشي بك — فى أول الأمر — يزور سعادة وزير ايطاليا المفوض فى كازينو سان استفانو حيث يقيم الوزير خلال أشهر الصيف ، ولكنه رأى — فيروتشى بك هو الذى رأي — أن يزيد الحيطة والحذر حبتين وقرر أن تكون زياراته للوزير المفوض فى دار المفوضية الايطالية التى تشغل دار مدرسة ايطالية فى الثغر خلال اشهر الصيف .

ويظهر أن فيروتشى بك كان لا يعرف أن مستر رافند سديل السكرتير بدار المندوب السامى يقيم فى شقة بالعمارة المواجهة لدار المفوضية، وأن زوجة السكرتير النابهة : مسز رافند سديل قد أخذت على عاتقها أحصاء عدد المرات التى يتردد فيها فيروتشى بك على المفوضية .

ويقول رجال دار المندوب ، انه فى معظم زيارات فيروتشى بك للمفوضية كان حضرته يحمل بيده حقيبة صغيرة من الجلد . . !

الاسراع فى تمثال الخديوى اسماعيل ..

يعرف القراء أن الجالية الايطالية فى مصر اكتتبت فى إقامة تمثال للخديوى اسماعيل إظهاراً لاحترامها العميق لجلالة ولده العظيم احمد فؤاد الاول . .

ويبدى الايطاليون فى الوقت الحاضر نشاطاً كبيراً جداً فى إنهاء هذا التمثال والعمال يشتغلون ليلا ونهاراً حتى يتم العمل فى أقرب وقت مستطاع . ويقول الايطاليون إنهم إنما يتعجلون إتمام إقامة التمثال رغبة منهم فى أن يتفضل جلالة الملك بازاحة الستار عنه قبل عودته من الثغر إلى القاهرة .





ولكن آخرين يقولون إن الايطاليين يريدون من هذه العجلة إنجاز التمثال قبل نشوب الحرب، ويرجون أن يكون هذا التمثال عربوناً لصداقة مصر وكسباً لمودة المصريين ... والباقى مفهوم !

سبب النقل . . . !

كان مفهوماً أن سعادة صادق وهبة باشا وزير مصر المفوض السابق فى روما قد زحزح عن منصبه بناء على رغبة بريطانية أبديت فى وقت ما ... وكانت حجة هذه الرغبة وتلك الزحزحة أن سعادته ضالع مع إيطاليا .. ! أو هذا على الأقل مافهمه سعادته . .

وقد انتهى الأمر ، كما يذكر القراء ، بنقل صادق وهبه باشا إلى واشنطون ، ورفض سعادته هذا النقل وآثر أن يستقيل .. وقد كان .

وحدث أن أقام صادق باشا وهبه مأدبة غداء فى الأسبوع الماضى حضرها بعض رجال دار المندوب السامي . وجرى خلال المأدبة حديث أكد رجال الدار فى خلاله أن ليس للحكومة البريطانية ولا لدار المندوب السامي أصبع فى نقل صادق باشا من منصبه فى روما ... !

قد يكون هذا التنصل عجيبا، ولكن الأعجب منه هو هذه الاشاعة التي ننقلها للقراء ، والتى نظن أن مصدر ترويجها وإذاعتها : دار المندوب .

وتقول الاشاعة السالفة الذكر إن سبب نقل صادق وهبة يرجع إلى عدم رضاء جلالة ملك مصر عن صادق باشا ، لأن جلالته كان قد كلف صادق باشا فى الربيع الاسبق بأن ينظم الرحلة الملكية التى كان مزمعاً القيام بها فى اليونان .

وقد اخذوا على الباشا يومها أنه لم يهتم بالتكليف الملكي ، شخصيا ، الاهتمام الكافي ، فلم ينتقل — مثلا — من روما إلي اثينا للاتفاق مع حكومتها على برنامج رحلة جلالة ملك مصر و ...

وتطلب باقى التفاصيل من معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء.. !



موسوليني يريد أن يغني والعالم يحترق !

(موسوليني) : نيرون ده يبقى إيه بالنسبة لي ؟ . . . نيرون حرق روما بس . . . لكن أنا رايح احرق العالم كله . . .
ناولني الكمنجة من فضلك ياجلالة الملك !

توفيق دوس باشا ومائتي ألف جنيه



أنكرت البطريكية أنها أعطت خطاب توصية الي مستر ريكيت ولكن الحكاية صحيحة، وخلاصتها أن توفيق دوس باشا تعرف بمستر ريكيت فى لندن واتفق معه على مشروع الامتياز المشهور وأعطاه خطاب توصية إلي غبطة بطريرك الاقباط.



وتفضل غبطة البطريرك وأعطى مستر ريكيت خطاباً الى جلالة أمبراطور الحبشة.

والرأى السائد أن لتوفيق دوس باشا صلة وثيقة بهذا الامتياز الكبير، وتستطيع أنت أن تكون واثقاً من أن لتوفيق دوس باشا أنفاً يشمشم رائحة الكسب والمال من وراء ألف ستار

هذا وقد جاء فى الأنباء البرقية أن مستر ريكيت غيّر طريق سفره الى لندن وعرج على مدينة بودابست خصيصاً لمقابلة دوس باشا ... فلماذا؟

سمعنا أن جلالة الأمبراطور هيلا سلاسى طلب من مستر ريكيت « دفعة » أولى على حساب الامتياز وقدرها مائتى الف جنيه ... وطيّر مستر ريكيت الخبر إلى توفيق باشا ..

وذهب دوس باشا وقابل سير باسيلي زخاروف المـالى العالمي المشهور لكي يحصل منه على المبلغ المذكور ويدخله شريكا بحصة معينة فى الامتياز ... ولا يعرف أحد هل وفق دوس باشا إلى الحصول على المبلغ أم لا ...

الجنرال توفيق عبد الله باشا. ؟!

من يوم أن اكفهر جو العالم ورجحت كفة الحرب والوزراء لا ينادون زميلهم وزير الحربية إلا بلقب جنرال! فاذا حياهم مثلا اجابوه: نهارك سعيد ياجنرال! أو ... عدتك بالعافيه ياجنرال توفيق ...هذا وهناك الآن مشادةوسوءتفاهم بين وزير المالية ووزير الحربية والسبب أن الجنرال توفيق عبد الله باشايطالب بضم مصلحة خفر السواحل إلى اختصاصه. والمصلحة المذكورةعاشت حتى اليوم وهى تابعة لوزارة المالية. ولكن توفيق عبد الله باشا



يقول انه وزير الحربية .. والبحرية، فاين هى هذه البحرية؟

ومصلحة خفر السواحل تملك خمس سفن وفيها ٢٠٠٠ من البحارة، وفى هذا ما يكفى لاعطاء توفيق عبد الله باشا لقب وزير البحرية .... وأيضا لقب اميرال!!



فوضى الوشايات؟

نكتب هذه الكلمة فى صباح يوم الثلاثاء ولا تزال مسألة عبد الملك بك حمزه حيث هى .. وبهذه المناسبة ينكر على ماهر باشا ويؤكد انكاره بكل يمين انه لم يطلب من الوزارة نقل عبد الملك بك من انقره إلى طهران ... وانما فقط أبلغها الحكاية التى اتصلت بدوائر القصر وطلب منها التحقيق فيها ..

أما توفيق نسيم باشا فيقول من جانبه إن المطلوب كان نقل عبد الملك بك حمزه إلى كابول .. ولكن دولته توسط فى الأمر حتى جعل النقل إلى طهران؟

ويبقى بعد هذا أن نعرف من الذى تقدم بهذا الطلب ... ولكن دولة رئيس الوزراء لا يجيب على هذا السؤال ... ربما احتراما لكلمة معالى رئيس الديوان!

والآن وقد وضحت براءة عبد الملك بك حمزه فأى اجراء تنوى الوزارة اتخاذه ضد الدساس الذى أبلغ دوائر القصر هذه الحكاية؟..

وليست هذه هى الحكاية الاولى من نوعها، فقد سبق أن أبلغ بعضهم دوائر القصر أن مدام فينزيلوس – وكان زوجها السياسى المشهور يومها رئيسا للحكومة اليونانية – ترفض حضور حفلات المفوضية المصرية فى أثينا لانها تكره وزير مصر المفوض وتكره ضحكته العالية (البلدى) وتكره كلامه المكشوف ...

وكان الوزير المفوض يومها هو اسماعيل كامل بك.

وبسبب هذه الوشاية أحيل سعادته إلى المعاش.

ثم تبين ان الحكاية كاذبة وان مدام فينزيلوس كانت تحضر جميع حفلات المفوضية؟!



بعد البلاغ الرسمى ... اياه ؟

قرر الوزراء بعد المشاورة والاطلاع أن يقيموا صلاة شكر لان البلاغ الرسمى الاخير ... لم يحدث ثورة فى البلد !!

حول سفر سمو الامير فاروق





تكاد الصحف ، اليومية والأسبوعية ، تجمع على أن موعد سفر سمو أمير الصعيد قد تقرر له الأسبوع الاخير من الشهر الحالى،أو الاسبوع الأول من شهر أكتوبر .. بالكثير ، ولعل القراء يذكرون أن موعد سفر الأمير قد حدد فى أول الامر فى شهر يونيو ، ثم أجّل الى يوليو .. وقفز الي سبتمبر ، وهاهو يتهادى الآن متثاقلا الى أكتوبر

وعلى الرغم من الأجماع السالف الذكر فأن هذه المجلة لازالت تقول إن هناك شكا كبيراً فى أن يسافر سموه الى الخارج ، وأنه إذا وقعت الحرب بين ايطالياوالحبشة قبل الموعد الذى حدد أخيرا لسفر سموه أو إذا زادت الحالة حرجاً وتلبدا فى جنيف ، فأن سمو أمير الصعيد لا يبرح أرض الوطن.

أما الأنباء التى تذكر توكيدا لسفر سموه وتحديدا لموعد الرحيل ، فيكاد يكون مصدرها واحداً ، والغاية منها واحدة وهى تطمين الانجليز حتى لايلحون فى النصح بسفر سموه فوراً ، وخاصة بعدُ أن قام جدل بين الجهات المختصة حول موعد سفر الأمير وضرورة التعجيل .

وكان معالى على ماهر باشا قد قرر أن يبرح مصر يوم ١٥ سبتمبر الماضى ليزور اسكتلندا مستشفياً كعادته كل عام ، ولكن معاليه عدل عن السفر فى ذلك اليوم لأنه . . . سوف يكون فى صحبة الأمير يوم سفره ... إذا تقرر السفر فعلا ...

ملك ايطاليا لايريد الحرب ولكن....

أشرنا فى عدد سابق إلى أن رجال المال والاعمال فى إيطاليا لايؤيدون بكليتهم السنيور موسولينى فى خطة الحرب التى يريد سوق إيطاليا اليها . ونقول اليوم إن بعض المقامات الأجنبية العليا تتناول رواية مؤداها أن جلالة فكتور عمانويل ملك إيطاليا لا يحبّذ مغامرة موسولينى الأفريقية ، ويرى من الجنون أن تتحدى إيطاليا أوربا كلها.

وتقول هذه الدوائر أيضا إن جلالته كان قد عقد عزمه على عدم حضور المناورات الحربية التى أقامها موسولينى أخيرا فى بولزانو بأيطاليا اظهاراً لعدم رضائه ، ولكن حدث انه فى الساعة التى كان موسولينى قد حددها لسفر جلالته ، إلى بولزانو. .حدث أن أقبلت سيارة ملكية وقفت أمام سراى جلالته ، وكانت تحمل خطابا من موسوليني إلى الملك ..





وقرأ الملك الخطاب ونزل فوراً ، وركب السيارة ، وشهد المناورات ، . . . ولم يدر أحد ماذا حوى ذلك الخطاب السحري العجيب . . !

حسابات الأمير

انتدبت ادارة الخاصة الملكية يوسف افندي سمان (وهو سورى) الموظف بالديوان العالى الملكي ليكون كاتباً لحسابات سمو الامير فاروق أثناء اقامته فى لندن ، ويوسف افندى هذا ممن تلقوا علم الحساب بالدانق والمليم على زكي باشا الابراشى !

ممنوع السفر . . !

علمنا أن سبب امتناع الحكومة المصرية عن التصريح لصاحب المجد النبيل اسماعيل داود بالسفر الى الحبشة يرجع إلى أن صاحب الجلالة الملك أمر بحجز جواز سفر النبيل وعدم تمكينه من الذهاب إلى الحبشة متطوعاً فى صفوف جنودها ضد الطليان .

ولعل القراء يعرفون الصلات الوثيقة بين البلاطين الملكيين المصرى والايطالى وهى علاقات قد لايكون من المناسب أن يشوبها مثل هذا التصرف من جانب نبيل من الأسرة المالكة المصرية .

اشاعة . . !

شاع فى كازينو سان استفانو فى مساء يوم الجمعة الأسبق –وهو اليوم الذى ألقى فيه المسيو لافال خطبته التى أعلن فيها انضمام فرنسا إلى انجلترا ضد ايطاليا ... عند اللزوم – شاع فى ذلك اليوم وفى الكازينو المذكور أن رصاصة أطلقت على مسيو لافال من يد ايطالى فقتلته ..

ولم يخف الايطاليون الحاضرون سرورهم وراح بعضهم ينكّت ويقول إن الذى أطلق الرصاصة حبشى لا ايطالى .. وانفضح بعدئذ كذب الاشاعة فاسودّت وجوه ...!!



المفاوضات ؟

(المصرى افندى) : يا خواجه ... انتم ملأتم البلد بالمدافع والطيارات علشان إيه ؟
(جون بول) : علشان نحميكم ... ونحمى أنفسنا منكم ! !

سموّ الأمير عمر طوسون والائتلاف !





انتهز بعضهم فرصة هذه الظروف العصيبة ليتكلم عن الائتلاف ووجوب توحيد القوى وغير ذلك من الكلام الحلو المعسول . . . وصاحب فكرة الائتلاف ومروّجها فى هذه الآونة الاخيرة هو صاحب المعالى على ماهر باشا رئيس الديوان الملكى . . . بل إن معاليه لا يفتأ يقول في مجالسه : لماذا لا يتولى الوفد الحكم على رأس وزارة ائتلافية ؟

وتسألنى واسألك عن سر هـذا الغرام الجديد الذي ألهب قلب رئيس الديوان بحب الوفد والتغزل فى حكم الوفديين ... ويتبرع العالمون ببواطن الامور — بواطن أمور الباشا رئيس الديوان — يتبرعون بالجواب ويقولون إن قيام وزارة ائتلافية يدخلها الوفد يجعل هذه الوزارة مرعى خصباً للدسائس فلا تعمّر اكثر من بضعة شهور ثم تقال أو تستقيل وعندئذ يقال إن التجربة الوفدية الائتلافية لم تنفع فلابد من « تجربة » أخري تتلو هذه التجربة الفاشلة ... تجربة من ذاك الطراز الذى يكون الحكم فيه لمعالى على ماهر باشا اخوان ... !

هذا وكان معالي رئيس الديوان الملكى قد تحدث فى فكرة الائتلاف الى صاحب السمو الأمير عمر طوسون باشا ورجاه أن يستعمل نفوذه فى إقناع الزعماء بهذه الفكرة ، ولكن سمو الامير الجليل أبى أن يخطو خطوة واحدة فى هذا السبيل وكان مما قاله سموه : إن الوفد يمثل الاغلبية الساحقة للبلاد .. فأى معنى اذن لهذا الائتلاف الذى تزعمون . . ! !

مَن الذى يدسّ للوزارة إذن ؟!

قبل أن يعود سعادة عبد الحميد سليمان باشا من أوربا كتب إلى دولة توفيق نسيم باشا خطابا حاراً يقول فيه إنه برىء من تهم الدس للوزارة براءة الذئب من دم ابن يعقوب ...

والمسلم به أجمالا، حتى بين الوزراء أنفسهم ، أن هناك من يعمل ضد الوزارة ويدس لها فى الخفاء، وها هو عبد الحميد سليمان باشا ينفض التهمة عن نفسه ويقول إنه برىء، ولقد سبق لعبود باشا أن قابل دولته نسيم باشا وأقسم له أنه هو أيضاً برىء ، ومنذ عهد قريب قابل علي ماهر باشا رئيس الوزارة وأكد لدولته براءته من الدس والعمل فى الخفاء ...





فلم يبق بد إذن من أن يكون الدساسون للوزارة هم أنا وأنت ومصطفى النحاس .. !!

ثمن الماء ..!

فى منطقة الجيزة وابور للمياه يوزع الماء على الجهات المجاورة لغاية حى الزمالك الذى يقطنه بعض كبار الموظفين والاعيان .. وهذا الوابور تابع لوزارة الأشغال ويوزع الماء بالاجر لا بالمجان ..

ومن هؤلاء الموظفين الكبار الذين يقطنون الحى السالف الذكر ويستمدون الماء من وابور وزارة الأشغال صاحب السعادة محمود شوقى باشا وكيل الديوان الملكي بالنيابة ، وحسين سرى بك وكيل وزارة الاشغال .

وجرّ الباشا والبك من ماء الوابور شهراً وشهرين وثلاثةو ... تجمد عليهما من ثمن الماء مبلغ كبير حار فيه نطس قلم الحسابات بوزارة الاشغال ..

وحار القلم المذكور ووقع فى ورطة لايدرى كيف يكون منها الخلاص أو كيف يجرأ على ملاحقة الباشا بالمطالبة ويبعث اليه بالانذارات ، أو كيف يطالب حسين بك سرى بما عليه فتكون وزارة الاشغال هى التي تطالب وزارة الاشغال...

ولايزال قلم الحسابات حائراً حتى الآن !

هل استقال ؟!

حينما بعث حسن بك صبرى بخطابه أو إنذاره النهائى الى الوزارة يطالبها برفع مرتبه وشراء سيارة تليق بمقامه ومطالب مالية أخرى ... حينما بعث بهذا الانذار قال إنه اذا لم تجبه الوزارة الى طلباته عدّ نفسه مستقيلا من منصبه .

وها هى الوزارة قد رفضت طلبات سعادة وزيرنا البغبغان فهل يعتبر حسن بك نفسه مستقيلا ، أو أن انذاره كان من باب العشم والهزار .. ؟!

قريباً يصدر

الوفد

يحررها

شباب الوفد

فتح جديد فى عالم الصحافة

خطابات مفتوحة إلى العظماء و الصعاليك



حضرة عدونا العزيز مستر جون بول

بسرادق الجنازة العامة — مدينة جنيف

لا حديث في الصحف هذه الأيام سوى التبليغ البريطاني ، الذي رأت حكومتك أن ترسل به إلى مصر في صدد النزاع الحبشي الايطالي وفيما إذا وقعت حرب فسوف تتعهد حكومتك بان تأخذ رأي مصر في كل اتفاق دولي وفي الدفاع عنها ، ولقد كان المصريون يأكلون من هذه الوعود ، يوم كان للشرف البريطاني ذوابة بينها وبين صفحة السماء شبر أوقيراط ..

أما اليوم فاسمع ياخواجة جون بول ! ... منذ ستين عاما دخلتم بلادنا لمدة شهر أو شهرين بالكثير ، ليلقي جنودكم محاضرات في الهدوء والاستقرار ، فلما انتهى الأجل قررتم البقاء لحماية العرش ، ثم مضت شهور وسنوات وفي كل يوم لكم وعد جديد ، على أن ترحلوا ، وفي الحرب العالمية كانت وعودكم أرخص من التراب ، ولكنكم رغم هذا بقيتم على قلب مصر إلى ما بعد طيلون .

لقد ألزمتم مصر أن تبل كل وعد من وعودكم وتشرب ماءه على الريق ، واليوم تطلعون علينا بوعد قيمته ... والشرف البريطاني إياه سواء بسواء ؟

***

الى الايطاليين الثلاثة المختفين . . .

طرف البكباشي سليم زكي بك — بالقسم السياسي — مصر

قالوا إنكم حضرتم على ظهر طيارة إلى مصر بغير تصريح ثم أممتم في الهرب دون أن يعرف أحد عنكم شيئاً . . . وعندكم الحق كله في أن تجترأوا على هذا البلد الذي لا يحرسه عمدة ولا يقف على بابه بواب يسأل الداخل والخارج وهو يقرأ في دلائل الخيرات !

أما ان كانت المسألة مسألة تجسس في مصر فلاريب أنكم بعدتم عن الواقع بمرحلتين ، ذلك لأنه لا توجد في مصر سياسة خفية ولا برنامج مستور ، وكل ما فيها عدو محتل وشعب ، أصبح لشدة ورعه وتقواه يصوم الا على الأماني والاحلام .

ولئن تكن ايطاليا هي التي بعثت بكم إلى بلادنا لتسبروا غور هذا الشعب ، فارجعوا إلى الدوتشي وقولوا له إن مصر التي شربت من الاستعمار من كيمانها تتمنى على الله ولا يكثر على الله أن لا يبقى من أبناء (المكرونة) ولا نافخ نار !

حقيقة أن الحرب الحبشية الايطالية لا تهم بعد هاتين الدولتين سوى مصر ، وحقيقة أن واجب كل مصري أن يسفك آخر قطرة من دمه في محاربة الاستعمار ، ولكن كيف السبيل إلى الانتفاع بهذه الحقائق ، ومصر لا تملك من عدة الحرب سوى عدية يس .

وليس عندنا والحمد لله متراليوز اخترعناه ولاغواصة ابتدعناها ، فلأي شيء التجسس علينا يا أرزل خلق الله !

***

حضرة صاحب العزة وزير الخارجية

طرف جمعية ثمرة التوفيق بالفجالة

لوزارة الخارجية فصول أتورع عن وصفها بالبرود مع وزرائنا المفوضين ، ولها حكايات لو سمع واحدة منها ملك الف ليلة لتزوج من شهرزاد في ثاني يوم وأعفاها من التطويل !

حكاية عبد الملك حمزة بك ، الذي اتهم بكيت وكيت ، ثم يظهر أنه بريء من كل كيت اتهم به ، بعد أن تقرر الوزارة نقله الى طهران وحكاية اسماعيل كامل بك الذى يتهم بضحكته (البلدى) في مفوضية أثينا فيحال الى المعاش ، ثم يظهر أن ضحكة الرجل أرستقراطية مهذبة وبنت حلال !



وزير مفوض لدولة معناه انه رمز هذه الدولة في أعين شعب أجنبي ، فليس من الذوق أن يظل الوزير المفوض المصري واضعاً يده على بطنه خوف أن يشي به حسود، واذا جاز « التبليخ» في كافة فروع الادارة الحكومية ، فان السلك السياسي — الذى هو عنوان على مصر وكياستها — يجب أن يظل في منجاة من هذا التبليخ !



صاحبة المجد ... شريفة !

انتهى موسم الصيف وعاد إلى القاهرة أبناء وبنات الذوات .... وابتدأ موسم الاشاعات والتشنيع عند أبناء وبنات الأيه.

ويذكر القراء أن الشعراء كانوا منذ شهور قليلة قد نصبوا سوقهم أمام قصر صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم وراحوا ينظمون القصيد فى وصف غرام النبيل وكيف أن عيونه لا تدوق النوم .. (بالدال لا بالذال)

ثم خطف الشعراء رجلهم الى سراى آل سلطان وألقوا أمامها طقطوقة مطلعها : رقى لحالى . حرام عليكى ...

ولقد أجابت نايلة هانم سلطان رجاء الشعراء ومدت يد الودلصاحب المجد النبيل. وزغردت بنات الأيه وأعلنت أن غداً كتب الكتاب .... وأن كريمة المرحوم سلطان باشا سوف تصبح صاحبة مجد ونبل عما قريب .

وبينما كل شيء يسير على ما يرام .... خرجت إشاعة تقول إن السراى عارضت فى أمر هـذا الزواج وإنها أمرت صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم بان يبحث عن نصفه الحلو فى قصر آخر غير قصر آل سلطان ؟

وسافر بعدها النبيل الى سوريا ولبنان والعراق لكى يتسلى بالصيد والقنص ويغرق همومه فى مياه دجلة والفرات . . وقال الرواة إن نبالته كان يرسل كل يوم الى شارع جامع جركس بالقاهرة أثناء سفره برقية لاسلكية باللغة الفرنسية وترجمتها : (بلّغوها إذا أتيتم حماها) !

وإلى هنا ينتهي الفصل الاول من الغرام ومشروع الزواج .

أما الفصل الثانى فخلاصته أن صاحب المجد النبيل ذلل أو اعتقد أنه ذلل الصعوبات التى كانت حالت دون قرانه بنائلة هانم سلطان ... ومن ثم أرسل يطلب يدها ... ويرجو تحديد موعد قريب لكتب الكتاب وتعلية الجواب . .

وبينما المفاوضات سائرة والبحث جار فى شروط عقد الزواج ، ومن هذه الشروط أن تكون نفقات بيت الزوجية مناصفة بين الطرفين ...

... إذ بنائلة هانم تعلن أنها قد عدلت عن هذا الزواج ؟ .. لماذا؟. لا أحد يعرف..

أما كيوبيد فقد حزم سهامه وانصرف عن دارها كاسف البال وأبى أن يفتح فمه بكلمة واحدة !

وأما صاحب المجد النبيل فقد هز كتفيه ..

وآخر إشاعة تقول إنه ليس مستحيلا ولا بعيد الاحتمال أن تعلن قريباً خطوبة صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم الى الآنسة شريفة لطفي كريمة المرحوم احمد بك لطفى المحامى المشهور ، والآنسة شريفة تعتبر من أظرف آنسات الطبقة الراقية وأوسعهن علماً وأدباً..

كما أنه يقال إنها تفكر فى تأسيس شركة تنافس بها شركات روتر وهافاس في توزيع الاخبار ! !

راح يصطاف .. صادوه !

أعلن الاستاذ الوجيه محمد شعراوى فى صدر الصيف أن ضرس العقل قد نبت فى فمه ... وإنه لهذا السبب قد عدل عن قضاء الصيف فى أوروبا ... واستخار الله وضرس العقل وقرر أن يصطاف فى لبنان .

والنكلة فى أوروبا تساوى ريالا علي الاقل فى جبال القطر الشقيق .

وسافر محمد فعلا الى لبنان ومعه أسرته الكريمة ... ومعه أيضاً ٥٠٠ جنيه قرر الخبراء أنها تكفيه وتكفى أسرته شهرين على الأقل ثم يتبقى منها بعد ذلك مبلغ كاف لعقد قرض مع حكومة لبنان .هذا إذا هز الكرم محمد شعراوى وقرر أن يمد يد المونة لحكومة دمشق أو حكومة العلويين !

ونزل حضرة الاستاذ الوجيه فى الفندق الكبير فى مصيف صوفر .

وصوفر باجماع العارفين هي « مونت كارلو » لبنان . .

وذات مساء تناول محمد منها للشهية !.. تناوله مثنى وثلاث ورباع . . . وعشار (من عشرة) وقرر بعدها أن فى ميدان الروليت متسعا لكسب كام جنيه !

وجلس الوجيه إلى مائدة الروليت . .

وبعد نصف ساعة بلغت خسارة محمد شعراوى ١٠٠ جنيه . . . وهنا قرر الوجيه أن الروليت لعبة فالصو وليس فيها مجال لاظهار مواهبه كلاعب يشار اليه بالبنان ...

فالتفت إلى الجالسين وقال ـ والكأس بيده :
— إذا كنتم جدعان صحيح يا أولاد الـ ... فالشاطر منكم يقوم يلعب معايا بوكر !
وهنا ظهر ان بينهم أربعة شطار لا شاطر واحد ...

وقبل الاربعة فى الحال تحدى المصرى الوجيه ، وسرعان ما أعدوا مائدة البوكر فى غرفة مجاورة !

ودار اللعب ... واجتمع نزلاء الفندق يتفرجون على لعب سعادة « الباشا » وهو اللقب الذى يعرف به الاستاذ محمد شعراوى بعد اجتياز الحدود المصرية ... أى من عكا إلى بيت لحم فما فوق . .

وتوالت الخسارة على سعادة محمد شعراوى (باشا) . . . وسمعت السيدة الفاضلة حرمه بالخبر فاسرعت اليه تحاول اقناعه بالكف عن اللعب ..

وكانت خسارته ساعتها قد بلغت بضعة مئات من الجنيهات ، سددها مما كان يحمله معه ... وسدد الباقي من سلفية استدانها — وهو جالس — من خزينة الفندق وأعطى بها كمبيالة !

والحت السيدة على زوجها بالكف عن اللعب . . . وأصر هو على مواصلة اللعب لكي يبرهن لابناء القطر الشقيق على أن محمد شعراوى لا يقعقع له بالشنان ولا يغمز جانبه كتغماز التين !

وأخيراً فزعت السيدة إلى خدم الفندق ترجوهم أن يذهبوا ويوقظوا صديقاً مصريا له كان يقيم فى نفس الفندق .. لكي تستعين به على اقناع زوجها بالكف عن اللعب !

وعاد الخدم وقد اتفق رأيهم بالاجماع على أن الصديق المذكور غير موجود فى غرفته ... (وقد تبين كذبهم فيما بعد ... ولكنها كانت مؤامرة الغرض منها استمرار وجيهنا المصرى فى اللعب حتى يخسر أكبر مبلغ تمكن خسارته)

وأخيراً . . . شأشأ الفجر وقد بلغت خسارة الوجيه محمد شعراوى ١٢٠٠ جنيه



الزميل الصديق العزيز

احتفلت أسرة هذه المجلة بوداع صديقها العزيز مصطفى أمين يوسف بمناسبة سفره مع والده سعادة الأستاذ محمد أمين يوسف إلى مقر منصبه فى واشنجطون . وقد أخذت هذه الصورة فى نهاية الحفلة ويرى فيها من اليمين الي اليسار حضرات السادة : شفيق وفرج جبران وصاروخان وعبد الرحمن نصر والمحتفل به مصطفى أمين يوسف ومحمد على غريب وتوفيق طراد . والجالس على الكرسى محمد التابعى

كتب بها كمبيالات وهو زى الباشا بحق وحقيق !

وعاد الوجيه مع اسرته إلى مصر . . .

وقررت الاسرة عقب وصولها أن تستدعى أكبر طبيب اخصائى فى أمراض الاسنان لكى يخلع ضرس العقل من فم الاستاذ ... ويعيد ضرس الجنون إلى مكانه القديم ! !

نصوح وسهير

اصبحت حكايات نصوح وسهير أشبه بحكايات زقزوق وظريفة !

ولقد كنا ذكرنا في عدد سابق أن الوجيه نصوح العابد قد أعلن اسرة زوجته سهير انه قد عزم بحوله تعالى على الانتقال من مسكنه الحالى بعمارة سيف الدين الى مسكن آخر . . . .

هذا وقد استقر رأى نصوح على أن يكون المسكن الجديد فى عمارة نيسكومولى رقم ٢ ... وهى تقع أمام دار المندوب السامى فى حي قصر الدوبارة ..

وقيل في تفسير اختيار هذه العمارة إن نصوح العابد يعتبر نفسه مندوبا ساميا لجمهورية دمشق فى القاهرة . . . وأن مفيش مندوب سامى أحسن من مندوب ، ومن هنا يجب أن يقوم سكن المندوبين على قدم المساواة ..

على ايدك اليمين سير لامبسون واللادى لامبسون ...

وعلى ايدك الشمال سير نصوح واللادى نصوح ...

ولكن رواة الاخبار الثقة ينفون صحة هذه الواقعة ويقولون إن السبب الذى حمل نصوح العابد على الانتقال من عمارة سيف الدين هو أن السيدة الفاضلة حماته نعمت هانم رياض تقيم فى نفس عمارة سيف الدين ...ونصوح من المؤمنين بالحكمة القائلة ... (البعد عن الحماوات غنيمة) ! ... خصوصا وأن السيدة تصر على أن تضع يدها على ايراد ابنتها سهير وقدره ٢٥ جنيها فى الشهر وأن تتولى هي الانفاق . . . وأن لاتترك لابنتها سوى خمسة جنيهات فقط فى الشهر وهى لاتكفى لشراء الدخان والسجاير لنصوح !

ولهذا السبب قرر نصوح أن يبتعد هو وزوجته عن . . . عمارة سيف الدين وعن السيدة حماته تمهيدا لوضع يده هو على ايراد السيدة زوجته ...

وبقى سؤال : هل أصلح نصوح أمره مع فخامة ابيه العابد بك رئيس جمهورية دمشق ... وهل حنّ قلب الوالد ورضى بان يربط لابنه مرتباً شهرياً أم أن فخامته لايزال مصراً على رأيه الأول وهو أن باطه والنجم وان خزانته ليس فيها ولا متليك ؟(والمتليك السورى يساوى الآن عشرة خردة مصرية).

يقولون إن فخامة رئيس الجمهورية قد أبلغ ابنه أن الحرب على الأبواب وانه يستحسن والحالة هذه أن يعود ابنه الى ارض الوطن خصوصاً وان الوطن فى خطر ... وان واجب نصوح كدمشقي همام هو أن يسحب زوجته من يدها ويعود بها بأول قطار.

ويا كده ... يابلاش !

وبلاش معناها بالسورى مفيش فلوس !

مس ايجيبت !

ركبت مس ايجيبت الباخرة في الاسبوع الماضى الي أوروبا لكى تشترك فى المباراة العالمية للجمال ...

وكان فى وداع مس ايجيبت أو «حسناء مصر» عدد من الآنسات المصريات ...

وبينما كان الجميع يتحدثون قبيل اقلاع الباخرة اقبل أحد ضباط الباخرة وبيده تلغراف لمس ايجيبت ...

ووقف الضابط وأدار عينيه فى وجوه الآنسات لعله يهتدي إلى مس ايجيبت ... ولكنه لم يستطع !

وأخيراً ابتسم وقال :

— لا مؤاخذة ! ... من يمنكن مس ايجيت ؟ ثم ناولها التلغراف .. . فتناولته وهى تتمتم بين شفتيها . وقح !!

« وقح » لانه لم يعرفها من « جمالها » ويميزها من بين الحاضرات من غير سؤال !

قضية شرعية !

رفعت سيدة أجنبية قضية شرعية أمام محكمة الجمالية الشرعية تطلب فيها اثبات زوجيتها من حضرة محمود السيوفى بك التشريفاتى بالسراى الملكية ...

... ثم تطلب فوق هذا اثبات بنوة طفلة تزعم أنها طفلته .. . ثم نفقة وحضانة مع الاتعاب والمصاريف ؟ !

مبروك عليكى !!

أقيمت فى مساء الخميس الماضى حفلة زفاف الآنسة بهيـة مدكور كريمة حضرة صاحب السعادة عبد الخالق باشا مدكور إلى حضرة الدكتور ابراهيم بيومى .

وقد بدت العروس فى ثوب الزفاف الفضي اللون وتألفت فرقة وصيفات الشرف من ١٤ آنسة بينهن الآنسات سوسو كريمة الاستاذ اسماعيل وهبي وقدرية سرى وحمدية عبد السميع البكري وعفاف الصدر وإقبال نصار وزوزو المنفلوطى واعتماد الطرابلسي وزيزى السبكي ..وقدارتدين جميعاً أثواباً من لون واحدوهو بمبه ـ وبلغةالذوات ـ روز .. !

وأطربت المدعوين والمدعوات الآنسة أم كلثوم إلى أن شأشأ الفجر ...!!

رجالات !

ورد على بعض الدوائر العليمة في القاهرة خبر بالبريد المستعجل فحواه أن حضرة المحترم الاستاذ عبد العزيز سالم قد رزق ولداً من السيدة قرينته الفاضلة وهي شقيقة الاستاذين محمود وابراهيم رشيد .

وسوف تقام قريباً حفلة « السبوع » ويتولى فيها دقّ الهون الاستاذ محمود رشيد وهو يقول :

تسمع كلام خالك ولا تسمعش كلام أبوك .

السيد احمد ميلاسى

شفى من مرضه والحمد لله حضرة صاحب السعادة السيد احمد مصطفي عمرو باشا وأخذ يخرج يوميا للرياضة فى ضاحية المعادى وإلى يمينه ممرضـة مصرية وإلى يساره ممرضة حبشية . . .

ويقال إن سعادته قد تلقى لفت نظر من ولاة الامور بالوقوف على الحياد مراعاة لموقف مصر الدقيق !



سعادة عبد المجيد عمر باشا وزير الأشغال و ... المواصلات



السيدة سنية كريمة صاحب السعادة اللواء عثمان باشا صدقى عضو مجلس الجيش الاعلى
والى اليمين قرينها الاستاذ محمد سامي أمين محفوظات القنصلية المصرية فى نابولى



باقي من العمر أربع وعشرون ساعة ...



لنفرض انك سوف تموت – بعيد الشر – غداً فى مثل هذه الساعة التى تقرأ فيها هذا المقال ، وان امامك أربعة وعشرون ساعة ثم تذهب بعدها – مأسوفاً على شبابك – إلى جنة عدن أو إلى ... المكان الآخر . . فماذا تعمل ؟ أو بعبارة أخرى كيف تقضى هذه الاربعة وعشرين ساعة الباقية من حياتك ؟!

هذا هو السؤال السخيف الذى وجهته إلى زملائى الصحفيين ...

***

ودخلت العمارة التى يقيم فيها الاستاذ الصاوى فوجدت « المصعد » مضرباً عن العمل ، احتجاجا منه – كما يقول الاستاذ الصاوى – على كثرة زائرى « مجلتى » وكثرة المشتركين !

والصاوى غريب في كل شيء ... حتى فى سكناه ! فقد اتخذ لمجلته إدارة فى الدور الرابع . . . فكان علىّ أن أصعد مئات الدرجات حتى أصل إلى مكتب الصاوى وأنا ألعنه مرة فى كل درجة . . . وله إذا شاء أن يحصى الدرجات فيعرف منها عدد اللعنات !

وأدخلونى فى غرفة استقبال الصاوى ... فاذا كل شيء منظم ... إلا المكتب ، فقد كان أشبه بسوق خضار منه بمكتب صحافي زار وعرف باريس واتصل بالاتحاد النسائى وبشقيقات الاتحاد كان !

وهززت رأسى عند ما تذكرت أن كل العظماء يتركون مكاتبهم بلا نظام ... ولكن لو كان هذا صحيحا لكنت أنا اليوم أعظم عظماء العالم ... ومن يشرف مكتبي يجد ما يسره !...

وقال الاستاذ الصاوى رداً على سؤالى :

— إن هذا السؤال سخيف ... وأتمنى أن يموت السائل قبل المسئول — انشاالله العدو — وإذا لم يكن من الموت بد فان الذى يهمنى هو أمر المشتركين والمشتركات فى مجلتى الذين ظنوا بحسن نية أنني سأعيش على الاقل ٢٤ عدداً – وهى مدة سنة المجلة – فدفعوا إلىّ اشتراكاتهم . . وموتى سيجعلهم يحقدون علىّ فى أول ومنتصف كل شهر ويتهموننى بالنصب والاحتيال !...

وإذا رفض الموت الانتظار حتى تنتهى السنة الأولى . . . وقرر أن ينفذ فى حكم القضاء – راسه وألف سيف – فانني سوف أرفض الموت قبل أن أتمتع بسيارتى الجديدة « الاوبرن » . . . ثم بعد ذلك أهديها الى شخص عزيز عليّ ! . .

ولما سألته عن اسم هذا الشخص رفض باباء وشمم . . . وادعى أن هذا دخول فى الشخصيات . .

ثم هرش رأسه علي الطريقة الباريسية وقال :



— كان أولى بكم أن تغيروا صيغة السؤال إلى : ماذا تفعل إذا كان عليك أن تتزوج بعد ٢٤ ساعة ! ؟

فقلت له :

— إننا نعتقد أن الاجابة على السؤال الأول سوف تكون نفس الاجابة علي السؤال الثاني ؟ ...

وبكى الاستاذ على شبابه الغض الأهاب فاخرجت له منديلى الحريرى فمسح به دموعه ثم وضعه فى جيبه .... ولم أشأ أن أطالبه بالمنديل احتراماً لحزنه ! ...

ثم قال :

— اعتقد انني سوف أكتب مقال الوداع فى « ماقل ودل » وسوف يبكى كل ما يقرأه فتكون مناحة لرب السماء ... وعندئذ أظن أن السماء سوف ترحم قراء ما قل ودل ولاتفجعهم فى عزيز لديهم وهو في ريعان الشباب . . . غير متجاوز الرابعة والثلاثين ربيعاً قضاها فى الدفاع عن باريس والجنس اللطيف . . . وعندئذ تؤجل السماء الوفاة إلى أجل غير مسمى !!..

وشكرت الاستاذ الصاوى على حسن ظنه بالقراء وبالسماء وأكدت له ـ بلسانهم ـ أنه حر فى الذهاب وفى الاياب !...

***

سبع ساعات أبحث وأنقب عن الاستاذ حفني بك محمود رئيس تحرير السياسة الغراء في بيته وفى بيت محمد باشا محمود ، وفى بيت السيد خشبة باشا ... وحتى فى بيت عبود باشا والاستاذ شفيق جبر فلم أجده !

وأخيراً وفى الساعة الثالثة صباحاً وجدته فى بار اللواء يتناول طعام العشاء ويتحدث عن آخر طبعة لمقالبه الظريفة ... التى يكون ضحيتها غالبا شفيق جبر !...

وسألته سؤالى إياه فوضع يده على صدره يحيينى . وعاد يتم قصة كان يرويها للجالسين !

وأعدت السؤال فطلب لى واحد ويسكى ..

وخشيت أن يكون فى الأمر مقلباً فطلبت منه أن يجيب أولا على السؤال ! . .

وخلع حفني بك طربوشه ومد فمه إلي الأمام ونظر إلىّ طويلا نظراته الماكرة الحلوة ثم قال :

— اذا أيقنت أن ساعتى دنت ولم يبق بيني وبين الموت سوى يوم واحد فاني سوف أقضى ذلك اليوم في كتابة مقالة أدون فيها الأمور التي لا أحب أن أكتبها رحمة ببعض الناس وأعتقد أن هذه المقالة الصريحة سوف تضمن لى بعد موتى ... الحياة والخلود !

— وماذا سوف تقول فى مقالك هذا .؟!

— وانت مالك يا أخى ؟.. إنت عاوزنى أموت بكره والا إيه ؟ !

وقد يكون القارىء قد فهم ما يقصد



.. فكيف تقضيها قبل أن تموت

حفنى بك ... أما أنا فلم أفهم ... فأنا غبى والشهادة لله ! . .

***

وعلى سطوح الحاتى بين الكفتة والسلطة والوجه الحسن ... فى هذا المكان الشعرى الجميل جلس مستر جوزيف ليفى مراسل جريدة النيويورك تيمس فى الشرق الأدنى ، جلس يناقش أحد الجرسونات فى كمية الويسكي الموضوعة فى الكأس . . . وهل هى تنقص أربع نقط أم ثلاث عن الكمية الرسمية المعترف بها فى مؤتمر الجرسونات المنعقد فى أثينا !

ووجهت إلى مستر ليفى السؤال فأجابني فوراً دون هرش ولا تفكير :

— أذهب فوراً وأؤمن على حياتى بعشرين ألف جنيه وأدفع القسط الأول من التأمين ثم أموت ! ! . .

ولا عجب فمستر ليفى من الاعضاء المؤسسين فى بيت بنى اسرائيل !!

***

ودخلت مكتب الأستاذ التابعى وقبل أن يسألنى ماذا كتبت وماذا لم أكتب من عمل الأسبوع ... وهو السؤال الذى يكرره الاستاذ التابعي فى اليوم الواحد مئات المرات دون أن يسأم أو يمل . . . وقبل أن يلقى « الدوش » الاعتيادى سألته سؤالي فقال :

— إن هذا يتوقف على معرفة مصيرى ... فاذا كان طريقى إلى الجنة فسوف أقضى اليوم كله فى الصلاة وفى العبادة وفى التكفير عما تقدم وما تأخر ... أما إذا كان الطريق إلى النار فسوف أعلم عندئذ أن الحكاية خسرانة خسرانة ..

وأقضى الأربعة وعشرين ساعة فيما أعرفه ... ويعرفه القراء ! ! . .

ثم رجانى الأستاذ أن أخرج من غير مطرود لانشغاله فى جلائل الأعمال . . . وفهمت عندئذ أنه متأكد من المصير !!

***

واستوقفت الأستاذ عبد الرحمن نصر وهو يركب سيارته الفاخرة الجديدة فى طريقه إلى مكتب الأستاذ محمد على علوبة باشا المحامي يحمل مستنداته فى دوسيه كبير استعداداً لرفع قضية جديدة قد تمكنه من شراء عربة جديدة أخري من طراز باكار ..

ووجهت اليه السؤال فقال :

— سوف أبحث أولا إذا كانت هذه « الموتة المستعجلة » قاصرة علىّ وحدي أو أن بعض الزملاء — وانت خصوصاً — سوف يشاركوننى فيها ؟ !

فاذا كانت موتة بالجملة فأهلا وسهلا لأننى أثق مقدما باننى سوف أجد رفاقاً ... استطيع أن أرفع عليهم قضايا كلما أشاء !

أما اذا كانت الموتة شخصية فانني سوف اغتنم هذه الأربعة وعشرين ساعة « لأدعو » أكبر عدد ممكن من الاصدقاء والأعداء ليرافقوننى فى رحلتى الميمونة.

ثم أن لى حساباً قديماً — ولو أنه تافه — أريد أن أسويه مع بعض الزملاء ! . .

وشكر الله سعيكم ! . .

وتركت عبد الرحمن قبل أن يفكر فى رفع قضية يطالبنى فيها بتعويض لأننى عطلته عن اشغاله الصحفية والقضائية ... خمس دقائق وربع ! . .

***

وسألت الأستاذ عبد الله حسين المحرر بالاهرام عن رأيه فى هذا السؤال الخطير . .

وزحلق الأستاذ عبد الله طربوشه وسرح قليلا ثم قال :

— أكتب مقالا أكشف فيه الاسرار التى أعرفها . . وبس ! . .

***

وأردت « من نفسي » أن اسأل نفسي هذا السؤال على فرض انني كاتب يشار اليه بالبنان.

واعتدلت في جلستى وسألت نفسى السؤال فأجبت :

— أذهب أولا فاقبل أفراد أسرتى ... وأعز أصدقائى . . ثم أقضى الساعات الباقية بجوار شخص أحبه فى مكان نحبه ! . . ثم أطلق على نفسى الرصاص وأنا أقول « بيدى لا بيد عزرائيل » ! !

وعرضت على نفسى « الرد » فسمحت لي بنشره ... وودعتنى بمثل ما استقبلتنى به من البشاشة والاكرام !

(مضمض)

هيئـــــة التدريس بمدارس الاهرام

وفق الأستاذ الكبير طه السويفي دبلوم المعلمين العليا علمى سنة ١٩١٥ . والأستاذ فى مدارس الوزارة والأوقاف الملكية سابقا . الى اختيار مجموعة من أكفأ الاساتذة ذوى المؤهلات العلمية والفنية الممتازة ، وهم حضرات الاساتذة وجميعهم مدرسون أساسيون .

أولا : للرياضة والعلوم

(١)	الاستاذ مصطفى فهمى	دبلوم المعلمين العليا علمى	(مدرس أول الرياضة)
(٢)	« أديب عبد الله	« « « «	(« « العلوم)
(٣)	« لطيف جرجس	« « « «	
(٤)	« ابراهيم الوليلى	« معهد التربية علمى	
(٥)	« بشارة عبد الملك	« المعلمين وليسانس فى العلوم من جامعة استراسبورج	
(٦)	« أنطون غزالة	« الفنون الجميلة العليا	

ثانياً : للعلوم الاجتماعية

(٧)	الاستاذ على فهمى صالح	دبلوم المعلمين العليا أدبى	« مدرس أول »
(٨)	« أنطون رياض	« « « «	
(٩)	« احمد حافظ شوقى	« « « «	
(١٠)	« عبد الفتاح لطفى	« « وبكالوريوس آداب من الجامعة المصرية	
(١١)	« توفيق ابراهيم	« « الادبية	

ثالثا : للعلوم العربية

(١٢)	الاستاذ على النـادى	« دار العلوم والمفتش بوزارة المعارف سابقا	(مدرس اول)
(١٣)	« محمد عبد الغفار	« « «	
(١٤)	« أحمـد عطية	« « «	
(١٥)	« مصطفى هاشم	« « «	

رابعا : للغة الانجليزية

(١٦)	المستر ادوارد جويس	(Mr E . Joyce)
(١٧)	المستر بالمر	(Mr . A . Palmer)
(١٨)	المستر هيلز	(Mr . Hales)

خامسا : للغة الفرنسية

(١٩)	المسيو اكتاف كيفن	خريج جامعة باريس	(M . Kiven)
(٢٠)	المسيو جويدو	« السوربون	(M . Guedo)

سادساً : المعاونون

حضرات عبد الهادي افندي محمد ، عبد الرحمن افندى فهمي

فهنيء الأستاذ طه السويفي على حسن اختياره ونتمنى لمدارس الاهرام اطراد التقدم ودوام النجاح



من اسكندرية الى رأس البر ... وبالعكس ....

أقبل محمد يحمل لي طعام الفطور ، واللقب الذي يحمله محمد هـذا في نظام الـكون هو « سفرجي » ، ولـكن اداء واجبات منصبه هـذا هو آخر ما يخطر له على بال ... ذلك لان له مهاما وتبعات أخرى ادعاها لنفسه واغتصبها حتى أصبحت حقا مكتسبا له بمرور الايام . . . ومنها مثـلا أن تطلبني بالتليفون فيتناول هو السماعة ويجيبك بان (البيـه) ـ وهو أنا ؟ ـ غير موجود ... بينما أكون أنا جالسا على مقربة منـه !... أو يقول لك إن النمرة غلطانة .. وتواصل أنت طلب النمرة .. ويصر هو على أن النمرة غلطانة حتى تيأس وتتنازل نهائيا عن فكرة محادثتي بالتليفون !

وقد تزورني في الصـباح فيستقبلك بالترحاب ويقدم لك قدح القهوة ثم يبلغك بصوت يتهدج حسرة وألـمـا انني « مش موجود لانني قضيت الليلة خارج البيت »؟! من غير مراعاة لحسن سمعتي بين الناس !

فاذا اعترضت أنا وقلت له انني اعتبر تصرفه هذا تدخلا لا يقبله أي « بيه » من أي سفرجي في الوجود قال انه انما يعمل مافيه المصلحة وأن زائر الصباح المذكور ما زارني مرّة الا وتركني في أزمة ... وأن فلاناً ما حدثني بالتليفون الا من أجل سهرة أعود منها في آخر الليل ؟!

. . . .

أقبـل محمد يحمل طعام الفطور ... ثم وقف يصلح من شأن قفطانه وحزامه وهي الحركة التي تبدر منه دائما كلما أراد أن يعالج أمراً خطيراً ...

ثم قال : فيه حرب يا بيه !!

لم يقلها بلهجة التساؤل وانما بلهجة من يقرر حقيقة واقعة.

ثم مضي يقول : والعمارة دي التي نسكن فيها تقع امام قشلاق قصر النيـل وبجوار الـكوبرى ... واذا قامت الحرب فان طيارات الطليان سوف تهاجم طبعا الـكبارى وقشلاقات الانجليز . . .

فقلت له في معرض العزاء إن الايطاليين معروفون بدقة «النشان» واصابة الهدف... فلا خوف إذن من أن يصيبونا نحن بدلا من قشلاق الانجليز ...

ولـكنه رفض أن يتعزى بهذه الشهادة .. وقال إن دقة الايطاليين في إصابة الهدف قد تـكون صحيحة فيما يتعلق بالامواس والسكاكين . . . ولـكنه لم يسمع شيئا عن دقتهم في إصابة الهدف من الطيارات !

واستانف حديثه فقال : وتعرف سعادتك ـ برضه أنا ؟ ـ اننا نقيم في الدور السادس وليس فوقنا سوى دور واحد والذين يقيمون فيه انجليز ...



وسكت سكوتا مسرحيا له معناه !

وبدت هذه الحجة مقنعة ! . . . الذين يسكنون فوقنا انجليز، ولا شك أن موسوليني سوف يجعل غرضه الاول مهاجمة الانجليز، فاذا ألقيت قنبلة على الدور السابع نفذت ولا شك إلى الدور السادس حيث أقيم

أنا ... وتكون المصيبة أدهى وأمرّ إذا وقعت القنبلة فى المطبخ أو فى غرفة النوم !

وأخيراً تقدم محمد باقتراحه وفحواه أن نهجر مسكننا الحالي ونقيم ريثما تنتهي الحرب في إدارة المجلة .. وهى تقع فى الدور الاول من عمارة ذات ست طبقات فاذا ألقيت قنبلة على العمارة ، حال بيننا وبينها خمس طبقات مملوءة بالسكان .... ثم هـذه العمارة تقع فى شارع ليس به كبارى ولا قشلاقات للانجليز !

والاقتراح يدل على شىء من الأثرة وحب النفس ولكنه اقتراح عملى مفيد !

وقال محمـد إنه يختار غرفة صاروخان لتكون غرفة نومى .... بالليـل ومكتباً لصاروخان بالنهار .

وهكذا تم الاتفاق مبدئياً .... وتركنا التفاصيل إلى يوم تعلن الحرب !

***

وحديث الحرب في كل مكان وعلى كل لسان .... من السائق الذى حملنى الى المحطة وسألنى ما اذا كانت الحرب سترفع أسعار البنزين ، إلى الشيال الذى حمل حقيبتى وسار ورائى وهو يلعن الحرب وأيام الحرب ويذكر كيف كان يدفع فى رطل اللحم عشرة قروش.. وفى زجاجة اللمبة نمرة خمسة..ثلاثة قروش!

والاسكندرية جوها كله مشبع بحديث الحرب وحديث الطيارات والغازات ...

وجلسنا فى كازينو سان ستفانو فى مساء يوم الجمعة الماضى نترقب أخبار جنيف والخطبة التى وعدنا بها مسيو لافال : وهل تقف فرنسا فى صف العصبة .... أم فى صف إيطاليا ؟ وهل تكون الحرب ... أو السلام ؟

وجاءت الخطبة .. فاذا بها صريحة قاطعة ضد إيطاليا ، وهكذا أنقذ مسيو لافال العالم من الوبال ؟ !

والفضل فى هـذه السجعة هو للزميل فكرى أباظة .... وله الفضل كذلك في علامتى التعجب والاستفهام !

وتناول ماجور نيومان مندوب جريدة النيوز كرونكل ... تناول كأسه واقترح أن نشرب نخب مسيو لافال !!

ولكن هيئة زميلنا الصحفى الانجليزى كانت تدل بوضوح على أنه سبق له فى ذلك المساء أن شرب نخب ما لا يقل عن عشرين مسيو لافال ! !

***

وكان فندق وكازينو سان ستفانو يموجان فى تلك الليلة بمئات الزائرين المتفرجين على مهرجان جمعية العروة الوثقى ...

ولهذه الحفلات التى تقيمها الجمعيات الخيرية ميزة خاصة ... وهى أنك تلقى فيها أقبح السيدات شكلا وموضوعاً ! ولاندرى السبب فى هذا اللهم إلا أن يكون عمل الخير وتشجيع الاعمال الخيرية وقفاً على قبيحات الوجوه ...

وطفنا ، زملائي وأنا فى جوانب الكازينو ننتقل من وجه إلى وجه ... تبارك الخلاّق فيما خلق ، ونعجب كيف يمكن — مع وجود هذه الوجوه — أن تقام فى الدنيا كلها مباراة واحدة فى الجمال ؟ !.. وأى وجه بين هذه الوجوه لا يستطيع صديقنا شفيق جبر أن يفيض عليه من وجهه بهاء ورقة وسناء؟!

وفجأة أصبت بزغد فى منتصف ظهرى..

والتفت فاذا ... ماذا أقول !

ليست سيدة .... ولا هى امرأة .... إنما هى أنثى !

أنثى من فصيلة ما محسوبة على أبناء البشر!

واعتذرت الأنثى عن الزغد بشدة الزحام ... واعتذرت لها أنا عن وجودى فى طريقها العام .

***

والواقع أن الزحام كان شديداً ... وكان الجو مملوءا برائحة غريبة كثيراً ما تجدها فى

مثل هـذه الحفلات ، وهي رائحة العرق المزوج بالتراب !

وهربنـا من الزحام إلى السرادق الذى أقامته الجمعية فى أحد جوانب ساحة الكازينو وعرضت فيه بعض مصنوعات مدارسها ..

واعجبتنى حقيبـة من الجلد وتقدمت اسأل الافندى البائع عن ثمنها فهز رأسه وقال إن هذه المعروضات ليست للبيع .. ولكن يمكنى أن أركب الترام فى الصبـاح الى مقر الجمعية واعطيها أوصاف الحقيبة وهى – أى الجمعية – توصى بدورها على صنع حقيبة مثلها .

... وقبل هذا كله يجب أن أكتب استمارة بالموضوع !

وغلب التفاؤل على الافندى البائع وقال إن صنع الحقيبة لا يستغرق أكثر من اسبوعين اثنين ! !

سألته : هل من طريقة ما لاختصـار هذه الاجراءات والحصول على الحقيبة الآن ؟

فاجاب بصفة قاطعة : يا كده .. يابلاش !

وأعرضت أناعن قسم المصنوعات الجلدية إلى قسم آخر واشتريت منه عقداً من الزجاج يصلح عند اللزوم للقيـام بمهمة « سبحة أو مسبحة » تعد عليها اسماء الله الحسنى ..

وكان الثمن ١٢ قرشا . وناولت الافندى قطعة من ذات العشرة قروش واخرى من ذات الخمسة قروش . وكتب الافندى البـائع استمارة ذكر فيها الرقم المسلسـل لهذا العقد وأوصافه ، ثم ذكر اسمى وصناعتى وعنوانى ، ولـكنه والحمد لله لم يسألنى عن سوابقى ..

ثم ناول هذه الاستمارة أو الموسوعة ... ناولها مع نقودى إلى افندى آخر ... ذهب بها إلي افندي ثالث يقوم بمهمة الصراف !

ووقفت أنا انتظر بقية نقودي . . . أو الثلاثة قروش . وبعد انتظار ربع ساعة عاد الافندي وناولنى الثلاثة قروش الباقية . . . وفيها قرش ملاليم !!

هذه كلمة على الهامش ولعل القائمين بامر الجمعية المذكورة يفهمونها على حقيقتها ويحاولون بالخلاص فى حفلاتهم القـادمة أن يعملوا شيئاً لاجتذاب الجمـاهير . . . وأن يسهلوا اجراءات الشراء فى معروضاتهم وأن يعدوا الفكة الـكافية من القروش بدلا من الملاليم !

***

ويوشك الرمل أن يقفل أبوابه ويعلن انتهاء الموسم ... ولقد طفت بشاطىء ستانلى باى فوجدت ٩٠٪ من مقصورات الاستحمام (الـكابينات) مغلقة .. وقل المثل عن سيدى بشر !

اللهم فاشـــــهد

تتقدم مدارس الاهرام وكتابها بيمينها إلي الامة المصرية الكريمة اذ وفت ما عاهدت الله عليه من سهر على مصالح الطلاب أدى إلى نجاحهم ومن عناية بأخلاقهم قادت إلي رفعتهم فلم يكفها أن تتقدم بهم ناجحين بل عملت علي أن تخرجهم لمصر رجالا تعتمد عليهم وأكبر دليل علي ذلك اسماء الناجحين

« أولا »

البكالوريا علمى

ابراهيم احمد حجازى . احمـد انور . احمدحامد أبو الخير. احمد حسين عبد الباري. احمد محفوظ هلال . اسماعيل محمد اسماعيل . توفيق احمد حسن . جمال الدين محرم . حسن فؤاد خورشيد . رشدى جبرائيل . زكريا محمد حسانين . سيـد محمد حمدى . سيد مصطفى علي صفا . سعيد محمود خليل . صلاح الدين الوقاد . عبد السلام منصور . عبد الفتاح سيد احمـد . عبد الله رضا . عثمان عبد الوهاب فايد . عزيز محمود عزب . فهمى سيد احمد الدقدوق . محمد الحداد . محمد أمين أبو الهنا . محمد حافظ المرصفى . محمد شفيق أمين بدوى . محمد صدق جعفر . محمـد عبد المنعم عيد . محمـد عبد الوهاب مرزوق . محمد على محمد ابراهيم . محمد فتحى عبد الهادى بدرة . محمد محمد سالم . محمـد محمود لطفى . محمود فهمى سليم . محمود الصادق أبو الخير

« ثانياً »

البـكالوريا أدبى

احمـد طاهر . احمد محمد عيسى . احمد مختار هاشم مهنا . جمال الدين صادق الموجى. جونى رياض نصير .حسن ابراهيم الخطيب. حسين محمود بهادر . سليمان علي عزت . سيدحسنى سليم.عبد العزيز محمد عرفه زايد . عبد العظيم محمد منيسى .عبدالعليم محمد الجمل. عز الدين امبابى والى . على عبـد الرازق . محمد اسماعيل احمد . محمد بهاء الدين الخطيب . محمدسيف الله التونسى . محمدعبد الرحيم دياب. محمدمنيب. محمود حسن ابراهيم بركة . محمود شوق حمادى. وفيق جلال .وهيب كامل .

« ثالثاً »

الـكفاءة

ابراهيم فؤاد عبد الحميد . ابراهيم محمود ابراهيم .احمد عبد القوى . احمد فتحى زكى. احمد فهمي . احمد مختار شحاته . السيد محمد فتحى . أمين وصفى . باسيلى سليم بادير . حسن حميد طاعة . حسن محمد سيد. حسين محمد سلام . حلمى محمود وهبى.رفيق الصحن سليمان فهمى مبارك. صالح على . عبد الخالق محمدأبو سبع . عبدالخالق رشدي. عبدالعزيز أنور . عبد العزيز الشبامى.عبدالعزيزفكرى الشيخ . عبد القادر احمد حسن.عبدالكريم عطية .عبدالله محمدزيدان.عبدالمنعم أبوالجدايل عبد المنعم حسن الشيمى . عبد المنعم ابراهيم بدوى . عبد المنعم مصطفي عبد الرازق. عبده عبد السلام . عز الدين الحموى . على أبو القمصان . على الحديدى . على عبد الرحمن العجان . فهيم محمد لبيب .كامل محمدعبدالحميد كامل محمد حمّاد . محمد ابراهيم الشافعى. محمد الحسينى عبد الوهاب . محمد الشبراوى . محمد بشير عثمان . محمد حمدى أبو زيد . محمد ربيع احمد مصطفى . محمد رشاد راضى . محمدشوقى احمد صبح . محمد صلاح الدين مصطفى. محمد عبد اللطيف التويهى . محمد عبد المنعم اليمانى محمد ماهر . محمد محمد علي أبو السعود . محمد محمود راضى .محمود اسماعيل مصطفى . مصطفى كامل جنيدى . مصطفى كامل شريف . يحيى عبد العزيز أمين . يحيي محمد خليل . يوسف جمال الدين صبرى . يوسف فتح الله .



استاذ فتوة

كان فريق من طلبة السنة النهائية بكلية الطب جالسا ينتظر وصول الدكتور احمد شفيق أحد أساتذة الولادة وأمراض النساء بالكلية ليجود عليهم بالموجود وغير الموجود من علمه الواسع وليثبت لهم نظريته الجديدة التي عنوانها « المولود الفصيح ينزل من بطن امه يصيح . . ! ! »

كان هؤلاء الطلبة ينتظرون استاذهم العظيم فى أحد ممرات مستشفي القصر العينى، وكان أحدهم مريضا فجلس مع طالب آخر يقول له إنه حضر رغم مرضه لئلا يفوته ذلك الدرس المدهش ... !

ولم يكد الطالب المريض اليه تعالي يتمم هذه الجمله حتى رأى الدكتور العظيم قادما فحاول القيام ليشترك فى تحيته مع باقى الزملاء ..

ولكن الطالب لم يكد يقف على قدميه حتى بادره الاستاذ العظيم — ببوكس فى فكه الايسر — ويسمونه فى لغة الملاكمة ستريت لفت — وآخر فى الفك الأيمن ثم عدد من الأقلام وزعها على الخدين بالعدل والقسطاس .. وكان الختام شلوتا رأى الطلبة بعده زميلهم راقدا بين المرضى والمصابين من نزلاء مستشفى القصر العينى وبحثوا عن استاذهم فوجدوه فص ملح وداب ..!!

وحمل الطلبة زميلهم المضروب ونزلوا الي توفيق بك عمر وكيل المستشفى يسألونه عن السبب ... فقال لهم إن الدكتور شفيق قال له إن الطالب المضروب لم يقف له — زنهار — بالسرعة المطلوبة وانه — الدكتور — لم يسمع جيدا صوت ضربة الكعب الايمن مع الكعب الايسر لحذاء الطالب المضروب.!

وبعد سماع هذه البيانات قرر هذا الفريق من الطلبة الاضراب عن الحضور فى مرور الدكتور شفيق الاستاذ بكلية الطب ، ورأى توفيق بك عمر بثاقب فكره أن يصلح ذات البين فطلب هؤلاء الطلبة فى غرفته ليسمعوا اعتذار الدكتور شفيق عما قدمت يداه من الاقلام وعما قدمت رجله اليمنى من الشلاليت.!

وانتظر الطلبة فى غرفة حضرة وكيل المستشفى ودخل عليهم الدكتور شفيق ليقدم لهم الترضية الكافية . . . وبعد أن حمد الله وأثنى عليه ألقي علي الطلبة خطبة ابتدأها بأنه لايهمه أحد .. لا فى مستشفى القصر العينى — يقصد المرضى والفراشين — ولا فى الجامعة ولا فى وزارة المعارف — يقصد السعاة ونازل — ثم قال إن مجهوداته التي يبذلها فى الكلية والمستشفى انما هى هبة منه لوجه الله والوطن ... واختتم خطبته الرائعة بأنه سوف يعاقب حضرات الطلبة المحترمين لا بالبوكس والشلوت ... بل بضرب الجزمة ...!!

فرحة ماتمت

أرسلت وزارة المعارف الى جميع مدارس البنات منشورا تطلب فيه من كل مدرسة أن ترسل اليها كشفا باسماء المدرسين غير المتزوجين .. ثم ظهرت بعد ذلك اشاعة تحلف

وتقول إن السبب هو أن الوزارة تنوى أن تحمل جميع مدرسي مدارس البنات من — العزاب — حتى تكون الوزارة قد قامت ببعض الواجب فى حل أزمة الزواج ... !

ولكن ظهر بعد ذلك أن الوزارة قد طلبت اسماء المدرسين — العزاب — تمهيدا لنقلهم الى مدارس البنين واحلال غيرهم من المدرسين المتزوجين ... في مدارس البنات !

وسبب هذه الشقلبة هو ماحدث فى نهاية العام الدراسي الماضى ، فقد تزوج مدرس فى إحدى مدارس البنات من مدرسة زميلة له ... وظن المدرس أن وزارة المعارف ستكافئه لانه أكمل نصف دينه على سنة الله ورسوله ... !!

وكانت وزارة المعارف عند حسن ظن حضرة المدرس لانها نقلته ليقضى شهر العسل فى أقاصى الصعيد ... !

وقد فرح فى بادىء الأمر بعض حضرات المدرسين المتزوجين حينما علموا أنهم قاب قوسين أو أدنى من النقل إلى مدارس الجنس اللطيف ولكنها كانت صدمة حينما علموا أن الوزارة ستقصر النقل إلى مدارس البنات على حضرات المدرسين المتزوجين . . من أكثر من زوجة واحدة ...!! وذلك لأنه سبق أن تزوج مدرس باحدى مدارس البنات من احدى الطالبات ولكنه ـ خدها على ضرة . !

عقبال الحبايب !

عقدت خطوبة الأستاذ عباس على نصر مدرس الرياضة بالمدرسة التوفيقية سابقاً ومدرس أول ـ خد بالك من أول ـ الرياضة ـ برضه ـ بمدرسة الامير فاروق الثانوية . عقدت خطوبته علي آنسة مهذبة من حي شبرا وهو الحي الذى تقع فيه المدرسة التوفيقية على فكرة ... !

وأخذ الاستاذ عباس خطيبته على كتفه وتشبط فى قطار البحر إلى أن وصلا — بسلامة الله — إلى الاسكندرية ليقضيا أشهر الصيف على بلاج سيدى بشر وليستريح حضرة المدرس من دوشة تلاميذه من أرباب الملاحق والدور الثانى ...

وشاءت وزارة المعارف أن تثبت للاستاذ عباس أن وش الخطوبة عليه ـ مفيش كده ـ ومن هنا كانت ترقيته من مدرس ـ حاف ـ للرياضة الي مدرس أول للرياضة ...

وظهر أن هذه الترقية كانت أكبر مقلب شرب به الاستاذ ... إذ وجد زملاؤه من مدرسى المدرسة التوفيقية واعداؤه ـ طبعا ـ من طلبة نفس المدرسة ، وجدوا الفرصة سانحة لمضايقته كل يوم فى بلاج سيدى بشر وحجتهم فى ذلك أنهم لا يطيقون فراقه وانهم لن يفارقوه حتى تنتهى الاجازة ليقضوا معه أكبر وقت ممكن قبل الفراق .

والأدهى أن طلبة مدرسة الامير فاروق الأشقياء اكتشفوا أنهم هم الآخرين لهم

الحق فى الالتفاف حول استاذهم — باعتبار ماسيكون — وذلك قياما بواجب الترحيب .

ولم يجد الاستاذ عباس طريقة تخلصه من هذه الورطة فأخذ خطيبته فى ذراعه وعاد بها إلى القاهرة ... ولكن فى القطار السريع ... ! !

اضبط ... حرامى !

احتفل فى الاسبوع الماضي بعقد قران شقيقة الآنسة علية عبد الرازق الطالبة بكلية الطب ، وطبعاً حضرت ذلك الاحتفال الآنسة احسان عوض الطالبة بكلية الطب أيضاً وصديقة الآنسة علية بالروح ...

وخرجت الآنستان احسان وعلية عقب الحفلة ومعها علبة ملبس من النوع عال العال وركبتا سيارة الآنسة احسان الى كلية الطب ليلعبا البنج بنج ، حتى اذا ما حملت عربة الاسعاف الى مستشفى القصر العينى واحدة من بنات آدم استعصى عليها الوضع...ودق جرس الولادة وضعت كل منها مضرب البنج بنج فى جيبها وأخذت ديلها فى اسنانها وطيران لانقاذ مايمكن انقاذه من المولود الجديد ... !

ولكن الآنسة احسان ارادت أن تشعر زملائها من الطلبة أنها قريبة المأسوف عليه حاتم الطائى ، فمدت يدها في علبة الملبس واختارت منها ماثقل وزنه وقل ثمنه ووزعت على كل طالب ملبسة وقطعة شوكولاته ما عدا طالباً قالت عنه إنه يشبه موسولينى ولهذا حرمته من نصيبه فى الحلويات . . . !

ثم قامت مع زميلتها وهات يالعب بنج بنج .

وسأل الطالب الذى يشبه موسولينى زميلا له من الطلبة الأشقياء : ... هل الشوكولاتة مدهشة ؟! وكان الرد نعم ! فاتفق معه أن يخرجا لغاية الباب الخارجى للكلية وتركا باقي الطلبة منهمكين بعضهم يشجع الآنسة إحسان والبعض الآخر يشجع الآنسة عليّة .

وفى هذه الأثناء تفاهم حضرتا الطالبين مع الفراش المكلف بدق جرس الولادة بعد أن وعدوه بكذاملبسة وكذاقطعة شوكولاتة فقام حضرة الفراش النشيط بدق الجرس بهمته المعهودة . . . . وطارت الآنستان إلى المستشفى وطبعاً طار خلفهما حضرات الطلبة النجباء ...

وذهب موسولينى وزميله بكل اطمئنان الي عربة الآنسة إحسان واستوليا بكل سهولة على علبة الملبس وبعد أن أعطيا الفراش النشيط ما وعداه به من الغنيمة وأخذ كل منها نصيبه .. تركا علبة الملبس على ترابيزة البنج بنج ...بيضاء من غير سوء .

ونزلت الآنستان وباقى الطلبة بعد أن شربوا القلب . . ولما رأت الآنسة احسان علبة الملبس وما أصابها لعنت سنسفيل جدود المأسوف على كرمه حاتم الطائى وقالت إنه كان راجل عبيط .. ! !

قصيدة هجو فى الخديوى السابق تنشر فى الوقائع الرسمية !!

يستطيع المؤرخ الذى لم يفقد عويناته الذهبية أن يرى فى عصر (عباس حلمى الثانى) مجموعة هائلة من التناقضات والغرائب حتى ليخيل اليك، أن الخديوي السابق لم يكن أميراً على البلاد، ولكنه كان رئيس وزارة كزبور باشا ويحيى ابراهيم باشا ومحمد توفيق نسيم باشا!

كان الخديوى السابق ينزل فى سياسته الى حد أن يخاصم — باليد — صحفياً أو شاعراً أو موظفاً كبيراً. ولهذا اجترأ الشعراء والأدباء والقادة على مقامه واستفاضت المجالس بخصوماته معهم ونوادر هذه الخصومات وفى كثير من الحالات كان الخديوى السابق يفض هذه الخصومات بيده فيرسل الى خصمه ليحضر، وعندئذ يناوله (شلوتاً) بين كتفيه ثم يأمره بالخروج ...

وقد كان من خصوم الخديوى السابق المرحوم السيد توفيق البكرى نقيب الاشراف فى ذلك الوقت والأديب الشاعر المعروف، وكان الخديوى غائباً فى خارج مصر، وقبيل حضوره أوعز السيد توفيق البكرى إلى المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى أن ينظم قصيدة هجو شنيعة تنشر فى يوم قدوم الخديوى.

وأطاع السيد المنفلوطى هذه الرغبة فنظم القصيدة — وهي مشهورة — وجاء فيها:

قدوم ولكن لا أقول سعيد
وملك وان طال المدى سيبيد
اعباس ترجو أن تكون خليفة
كما ود آباء ورام جدود
اعباس لا تحزن على الملك انه
تقضى وهذا الحزن ليس يفيد
علام التهانى هل هناك مآثر
فنفرح أم سعي لديك حميد

وقد شحنت القصيدة غير هذا بأشنع عبارات الهجو والسباب مما لا يمكن أن ينشر حتى فى هذه الايام، ثم طبعت على ورق ملون — يشبه ورق الاعلانات — وأمضاها السيد المنفلوطي ثم نشرت بعد ذلك فى جريدة (الصاعقة)

***

وزعت هذه القصيدة فى اليوم الذي وصل فيه الخديوى السابق، فتخاطفها الناس وتسابقوا فى الحصول عليها، وكان رجال البوليس نائمين فيما يظهر، فلم يستيقظوا الاعلى أصوات المنادين على هذه القصيدة، وبعد أن مسحوا عيونهم بأيديهم توثبوا لجمع القصيدة من الباعة ومن أيدى الناس.

وهوجم منزل السيد توفيق البكرى وأجرى تفتيشه كاللازم .. فلم يجدوا للقصيدة أصلا، ثم ألقى القبض على السيد لطفى المنفلوطى وعلى صاحب الصاعقة وحوكما، وقضى بحبسهما مدة ستة أشهر ..

ولقد أثرت هذه القضية فى الرأي العام تأثيراً بليغاً وتنادر الظرفاء بها فى مجالسهم، وكانت سيبا — فيما بلغنا — فى احداث حركة عنيفة فى النيابة، فاستبدل بسببها النائب العام، وكان رجلا تركيا اسمه حمدالله بك، بانجليزى اسمه (كوربيت بك)

وكانت جريدة (الوقائع الرسمية) فى ذلك الحين رائجة نوعا ما، وفيها قسم أدبى ينشر المدائح والقصائد والمقالات فى ذم الحسد ومدح الصبر والاتكال على الله!

وتصادف أن كان مقيما فى مصر رجل اسمه (الشيخ عثمان الموصلي) هوى الموسيق والشعر، فسولت له نفسه أن يحدث حدثا فى الأدب لم يحدثه من قبله مخلوق .. وعلى هذا فكر فى أن يتولى تشطير هذه القصيدة، وأن يقلب الهجو فيها الى مدح فى الخديوي السابق وذم للشاعر على طراز:

عباس حلمى ينازل خصومه بيده ..!

(قدوم ولكن لا أقول سعيد)
على فاجر هجو الملوك يريد
لأضرابه بيت من اللؤم عامر
(وملك وأن طال المدى سيبيد)

وبرغم وضوح سخافة هذا الشعر وذلك التشطير، فقد سولت له نفسه أيضا أن ينشر تشطيره هذا فى جريدة (الوقائع الرسمية) نفسها، وكان الذى يتولى تحريرها حينئذ مغفلا بعض الشيء .. فرأى لياقتها للنشر!

وصدرت الوقائع الرسمية وفيها قصيدة هجو شنيعة فى الخديوى حاكم البلاد وراعيها!

ومنذ ذلك اليوم ألغى القسم الأدبى فى «الوقائع الرسمية» والغى محررها الفاضل.

وزارة الاوقاف

إعلان

تشهر الوزارة توريد الاغذية اللازمة لمدرسة اليتامى التابعة لها بالقاهرة فى المدة من أول ا كتوبر سنة ١٩٣٥ إلى آخر سبتمبر سنة ٩٣٦ بموجب الشروط والمقررات الموجود منها نسخ بقسم الادارة بديوان الوزارة وبادارة التعليم بسراى اليازجى بروض الفرج بمصر وتصرف الشروط وكشوف المقررات واستمارة العطاء من ادارة التعليم للراغبين فى دخول هذه المناقصة نظير مبلغ مائة مليم توردلادارة التعليم .

ويقدم العطاء على الاستمارة الخاصة بذلك إلى قسم الادارة بديوان الوزارة مصحوباً بتأمين ابتدائى يوازى ٢ ٪ اثنين فى المائة من مجموع ثمن الاغذية فى السنة ويرفق بالعطاء كشف أسعار وحدات الاصناف المختلفة (التسعيرة) داخل مظروف مغلق ومختوم بالجمع الاحمر بعنوان (حضرة صاحب المعالى وزير الاوقاف) فى ميعاد غايته ظهر يوم الثلاثاء الموافق أول أكتوبر سنة ٩٣٥ ولمقدمى العطاءات حق حضور جلسة فتح المظاريف فى الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء التالى الموافق ٢ ا كتوبر سنة ٩٣٥ وللوزارة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الأسباب .

شكر طبيب

أتقدم بالشكر الجزيل للدكتور احمد افندى اسماعيل العربى طبيب العيون بمستشفى الدمرداش على نجاح العملية التى قام بها أثناء علاج عينى علاوة على كرم أخلاقه وحسن معاملته للمرضى اكثر الله من أمثاله النابهين

زنوبه احمد عويس بمصر



ممثلة تطالب مطلقها بأربعة آلاف جنيه!



٤٠٠٠ جنيه

لم يكن فى نيتى أن أجيب سيرة للجنيهات وخاصة اذا وصل الرقم الى الآلاف ، ولكن ماحيلتى وحيلة زملائى اصحاب الملاليم في السيدة عزيزة أمير التى تأبي إلا أن تمكنن امزجة المفلسين وفى مقدمتهم كاتب هذه السطور !

ذلك أن كان المعروف لى ولك وللناس أجمعين أن المسألة قد انتهت بين عزيزة وزوجها السابق أحمد الشريعى بالطلاق وأن كلا منهما راح الى حال سبيله . . هى الى السينما ، وهو إلى البيت !

غير أن عزيزة رأت نفسها ذات يوم وحافظة نقودها تشكو الى طوب الأرض من شر الجوع ، ورأت كذلك أن ممثلة كبيرة مثلها ومؤسسة فن السينما فى مصر ، لايصح فى أى شرع أن تبقى بغير فلوس بينما يتمتع عباد الله الآخرون الذين لاهم ممثلون كبار ولا مؤسسو فن السينما ، بالفلوس وفلوس الفلوس !

ووضعت عزيزة أصبعها السبابة تحت ذقنها ثم راحت تقلب فى دفاترها القديمة كأى يهودى يقدم دفاتره ، فوجدت أن زوجها السابق قد وعدها أمام شهود عدول حين أوقع يمين الطلاق بأنه يدفع لها مائة جنيه كل شهر الي أن يحنن الله عليها بعريس جديد !

وجمعت عزيزة هذه الشهور فأذا بها أمام ٤٠٠٠ جنيه يجب أن يدفعها الزوج السابق وإلا جرجرته عزيزة الى المحاكم الشرعية ونافست فى بطولتها السيدة فاطمة سرى !

وسقط قلب الزوج السابق فى حذائه عند ما بلغه الخبر ، وراح يتوسل إلى عزيزة أن تعفيه من الشكوى وأن ترضى بمبلغ ١٣٠٠ جنيه يدفعها على اقساط ، قسط قدره ٤٠٠ جنيه فى ديسمبر القادم لأنه موسم القطن والذى منه . ثم يدفع فى شهر ديسمبر من كل سنة ٢٥٠ جنيها !

ولم تكد عزيزة تصل الى هذا الاتفاق حتى فكرت فى اخراج فيلم سينمائى تثبت به انها مؤسسة فن السينما فى مصر صحيح !

اعتذار !

اظهر سمو ولى عهد الزنجبار ـ واسم سموه مذكور في العدد الماضى ـ رغبته فى أن يزور المعهد الملكى للموسيقى بعد أن زار صالات القاهرة وتفرج سموه على أحدث الرقصات !

وأبلغت هذه الرغبة الى وزارة المعارف فأبلغتها إلى المعهد ، ثم انتدبت الحفني افندى مفتش الموسيقى بالوزارة ليكون فى معية الأمير ، وفى الموعد المحدود ، وفد سمو الامير والمفتش وصفر افندى على الشمال .. وكيل المعهد ، ولم يحضر رئيس المعهد الذى اسمه مصطفى رضا بك !

وانتظره الجميع دقائق ثم نصف ساعة ثم ساعة ، ولكنه لم يحضر إلى أن دق جرس

وقد رفض يوسف بكل شمم ومنوكل أن يرضى بهذا المرتب، بسبب انه مبعوث العناية الالهية فى الشرق لأحياء فن التمثيل، وستون جنيها لا يمكن أن ترضاها العناية الالهية لمبعوثها الفضال!

والمدهش، أن الذي اقترح هذه المرتبات على الاستاذ خليل مطران هو الاستاذ يوسف وهبي نفسه!!

حجز..

وبمناسبة الحديث عن الاستاذ يوسف وهبي، نقول انه أحيا مع أفراد فرقته آخر حفلاته على مسرح رمسيس، ولم يشأ الحظ أن تنتهى هذه الحفلة على خير، فقد فوجيء موظفو المسرح بمحضر يوقع الحجز على ايراد الشباك!

وظهر أن هذا الحجز لمصلحة مقاول اسمه عزيز عبدالملاك، وان له حسابا قديما حاول كثيراً أن يصفّيه فلم يستطع، الى أن جاءت هذه الحفلة فصفى الحساب القديم والحديث!

علقة

كتبت نجاة من باريس الى صديقة لها من بنات البيوت، خطابا تقول فيه بعد الحديث عن باريس وبرج ايفل انها تريد أن تشكو الى طوب الارض في مصر ما تلقاه الانسانة اللى هى نجاة من ظلم الانسان اللى هو محمد كريم من ظلم لا شك فيه!

ذلك أن كريم لا يريد أن يفهمها تمارين دورها بالاشارة كما يفهم اللبيب بل بالضرب. وبالرغم من أن نجاة تجيد كافة الالعاب الرياضية من بوكس الى ملاكمة الى «ردح» عند اللزوم، فانها لا تستطيع أن تقاوم كريم فى عصبيته الحادة!

وقد حاولت نجاة فعلا أن تترك باريس لكريم وعبد القدوس، لولا أن الاستاذ محمد عبد الوهاب هدأ من ثورتها بقوله:

— ثبتك يا قمر من كريم ما دام أنا هنا!

٦٠٠ جنيه

أصدر المعهد الملكي للموسيقى مجلة اسمها (الموسيقى) برضه. وقال عنها بكل صراحة انها تصدر لخدمة الفن.. ولم يكد يصدر من المجلة عددان حتى تقدم المعهد في الاسبوع الماضي الى سعادة وزير المعارف يطلب باسم المجلة أن تزاد الاعانة الى ٦٠٠ جنيه!

والاستناد فى هذه الزيارة بالطبع كان قائما على تكاليف المجلة ونفقاتها.. ومن هنا بس، فهم الغرض من التفكير فى اصدار مجلة الموسيقى!

وادرك سعادة الوزير ما وراء هذه اللعبة فقرر رفض الطلب فى الحال!

قال الراوي

يذكر القراء ما نشرناه من قبل خاصاً بما عزم عليه فريق من خريجى كلية الآداب بالجامعة المصرية، وهو إصدار صحيفة أسبوعية والتمهيد لها بمباراة أدبية كبرى تنحصر فى استفتاء القراء عن (١) شكل الصحيفة وعدد صفحاتها (٢) أبوابها (٣) من هم أحب الكتاب اليهم ...»

ونضيف الى ذلك أن الجوائز المالية والأدبية هى عشرة جنيهات للفائز الاول وخمسة للثاني وثلاثة للثالث وجنيهان للرابع وللعشرة الفائزين بعد ذلك اشتراك سنة فى هذه الصحيفة.

وباب هذه المباراة مفتوح للجميع من غير شرط سوى المبادرة بالاشتراك فيها قبل أول اكتوبر القادم.

أما أسماء الفائزين والفائزات فستنشر فى العدد الاول من الصحيفة الذى سيصدر يوم ١٩ اكتوبر (عيد الجلوس الملكي)

المكاتبات باسم مجلة الراوى ن ٢٤ شارع البستان ميدان الازهار — مصر

محكمة ابو تيج الجزئية الاهلية
اعلان بيع عقار نشرة ثالثة
فى قضية البيع ن ٥٥٨١ سنة ١٩٣٢
انه فى يوم الخميس ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسراى المحكمة باودة المزايدات سيباع بالمزاد الجبرى العقار الآتى بيانه بعد ملك جرجس تاوضروس سعيد من الشنانية مركز ابو تيج وفاء لمبلغ ٢٧٩٤ قرش صاغ ونصف وهذا بيان العقار
٢٣١ ذراع عبارة عن منزل معد لوضع المواشى مبنى دور واحد بالطوب الاحمر عبارة عن حوش خالى السكن كائن بالشنانية بحوض داير الناحية ن ١ قطعة ن ٦٠ سكن الناحية البحرى حارة غير نافذة وفيها الباب يفتح بطول ١٠ ذراع ونصف والشرقى ورثة رفلة سعيد بطول ٢٢ ذراع والقبلى شارع عمومى بطول ١٠ ذراع ونصف والغربى شارع ن ٥ فيه عائلة جرجس تاوضروس وآخرين بطول ٢٢ ذراع
٢٣١ ذراع فقط مائتين واحد وثلاثين ذراعا لاغير
وهذا القدر كان قد رسى مزاده على سعد بخيت يوسف فى ١٦ مايو سنة ١٩٣٥ بمبلغ ٨٠ ج خلاف المصاريف
وبتاريخ ٢٥ شهر ٥ سنة ١٩٣٥ قرر فؤاد جريس قلدس بزيادة العشر ليكون الثمن بعد الزيادة مبلغ ٨٨ جنيه
وهذا البيع بناء على طلب مقرر الزيادة فؤاد جريس قلدس
وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة فى ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية فى اول يناير سنة ١٩٣٣ ن ٣٦٥ وسيباع العقار صفقة واحدة بثمن اساسى قدره ٨٨ جنيه وشروط البيع وجميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها
فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٤

فى يوم الاحد ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٦ صباحا بدمشقين والاثنين ٣٠ سبتمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٦ صباحا بسوق اللاهون ان لم يتم البيع فى اليوم الاول
سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم سالم من دمشقين نفاذا للحكم ن ٣١٩٧ سنة ٩٣٥ الفيوم كطلب محمد قابيل خميس من دمشقين
فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٦

فى يوم السبت ٥ أكتوبر سنة ١٩٣٥ بمحل الحجز بناحية الحطامنة من الصباح للمساء سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز تنفيذا للحكم الصادر من محكمة بنى سويف الجزئية الاهلية فى القضية ن ٣٦٥٣١ سنة ٩٣٤ كطلب عثمان محمد من الناحية المذكورة
فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٥

فى يوم الأربع ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية إذا لزم ببندر اخميم سيباع الأشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ١٠١٥ سنة ١٩٣٥ مدنى اخميم المملوكة إلى مصطفى احمد سليمان المساوى من اخميم كطلب جاد رشوان كمال الدين من اخميم
فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٧

فى يوم الخميس ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية دمليج مركز منوف وفى يوم السبت الذى يلية بسوق منوف إذا لم يتم البيع
سيباع أردب قمح استرالى نظيف ملك حافظ عبدالمعطى فارس من الناحية المذكورة نفاذا للحكم الصادر فى القضيه المدنية ن ٢٧٥٢ سنة ١٩٣٥ كطلب فاطمة عبد الله عبد الا من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٨

فى يوم الثلاثاء ٢٤ سبتمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بارض مطرطارس وعزبة على أغا تبع مطرطارس فيوم
سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذا لحكم محكمة سنورس الاهلية ن ٣١٥ سنة ٩٣٥ ملك المدين محمد احمد أغا من الناحية كطلب الست وهيبه احمد محمد أغا بصفتها قيمة على المحجوز عليه احمد محمد أغا من الفيوم ومقيمة بها
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٠

فى يوم السبت ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحاً والايام التالية حتى يتم البيع بناحية زعبزة مركز ديروط
سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك عباس محمد بهلول من الناحية نفاذاً للحكم المدنى ن ٢٤١٩ سنة ١٩٣٥ ديروط كطلب أيوب عطية الله من أبو خلقة مركز ديروط فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٩

فى يوم الاحد ٦ اكتوبر سنة ١٩٣٥ بناحية صفيطه و ١٣ منه بناحية بنايوس مركز الزقازيق والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك أمينة حسن فلاحة عن نفسها وبصفتها وصية على أولادها المرزوقين لها من المرحوم احمد مصطفى نفاذا للحكم ن ١٥٩٠ سنة ٩٣٥ مدنى مركز الزقازيق
كطلب الست نبوية غندور بصفتها قيمة على زوجها عبد الحميد افندى حسن فلاحه ومقيمة بناحية بنايوس مركز الزقازيق
فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠١



آداب عامة !!

أصبحت الحياة فى هوليوود اليوم تختلف عن الحياة فى أى بقعة أخرى من بقاع العالم.. ومن بينها أمريكا !

وكأن هوليوود مدينة سحرية مستقلة عن غيرها تمام الاستقلال لا تخضع لقانون ولا لتقاليد أو عرف !

فالكواكب هناك يبتدعون بأنفسهم الملابس التى يرتدونها فى المجتمعات وفى المنازل وعلى الشواطىء .... ولذلك يلحظ الغريب على تلك الملابس اختلافها التام عما ألفه في بلاده ...

وقد أخذ الكواكب كذلك يتحررون من قيود المواعيد أو احترام الضيف، ولا يبالون بشىء فى سبيل استمتاعهم بحريتهم المطلقة فى كل شىء !

وكثيراً ما يحدث أن يدعو الكوكب وزوجه بعض الضيوف الى منزله ، وفى أثناء الحفلة يغـادر الكوكب وزوجه الضيوف ويأويان الى غرفة نومهما أو يبارحان المنزل بسيارتهما .. تاركين الجميع ... ولـكل من شاء أن يفعل مثلهما !

وقد يحدث أحياناً أن يغادر الزوج المنزل مع امرأة غير زوجته، أو تغادره هي مع رجل غير زوجها ! !

والحفلة الاولى لـكل رواية جديدة لها أهمية خاصة فى هوليوود ، إذ هى حفلة رسمية ومع ذلك شوهد بعض الكواكب المشهورين وهم يحضرون الحفـلة الاولى بالشباشب فى أرجلهم بدلا من الاحذية ! !

بل ، اكثر من هذا ! ... شوهد أحد الكواكب يقود سيارته فى طرقات هوليوود.. وكان يلبس « الشبشب » !

.... وشوهد كوكب آخر فى حفلة ساهرة أقيمت بفندق من اكبر فنادق هوليوود وكان يرتدي بنطلوناً أبيض اللون وسترة زرقاء بدلا من ملابس السهرة !

وشوهدت « لوب فيليز » تلبس فى إحدى يديهـا عدة أساور محلاة بالاحجار الـكريمة بدلا من أن تكتفي بواحدة كما هى « الأصول » !

أما الزواج والطلاق والغرام والصداقة.. فحديثها فى هوليوود حديث مستفيض يحتاج لصفحات كثيرة ... ولذلك نرجئه الى عدد قادم لنعدد الأمثلة بالتفصيل ...

وهذه بعض آداب وتقاليد .. هوليوود، مدينة السينما !

أندية الـكواكب!

أصبح لـكل كوكب من المشهورين والمشهورات ناد يحمل اسم الكوكب ويضم الاعضاء الذين يعجبون به ...

وقد بلغ من انتشار هذه الاندية فى أمريكا أن تأسس اتحاد يضمها جميعاً، وأصبح

أخبار قصيرة

ينوى جاري كوبر أن يعد مزرعته الخاصة ليأوى اليها كل كوكب يودّ الهرب من غواة جمع الامضاءات الذين يزعجونه ويتابعونه ... ومن كواكب هوليوود الذين يميلون للعزلة مرجريت سولانان وكاترين هيبورن وروناالد كولمان .

***

فى مقال كتبه أخيراً جورج ارليس عن العقبات التى صادفها قبل نجاحه فى السينما ذكر الممثل الـكبير أن أعظم عقبة وجدها فى طريقه كانت تحوله من حياة الريف الساذجة إلى الحياة فى وسط الوست اند الارستقراطي !!

كم من العظماء يجسر على هذا الاعتراف ؟!

***

تنوى دولوريس كوستيللو زوجـة جون باريمور ، التى انفصلت عنه أخيراً ولا يزال النزاع قائماً بينهما ، أن تعود إلى السينما . وقد كانت دولوريس فى أول عظمتها لما تزوجت جون فازوت وهوت من سمائها .. وسيكون جمالها الفتان اعظم مساعد لها على استعادة شهرتها .

لكل منها فروع فى جميع أنحاء العالم !

والكواكب يشجعون هذه الأندية لأن كل كوكب يهمه أن ينمو نادى المعجبين به ويزداد عدد أعضائه باستمرار إذ يعتبر هذا دليلا على احتفاظه بمكانته بين جمهوره ! ...

ولكن فى أمريكا عدد كبير من النصابين الذين يستغلون كل شىء ... وقد تحول نظر هؤلاء الى أندية المعجبين بالكواكب ووجدوا فيها وسيلة سهلة للنصب والاحتيال ...

وبدأ النصابون يوهمون بعض الكواكب أنهم مقبلون على تأسيس ناد له ، وجمعوا المال لذلك ونالوا إعانة من الكواكب . .

ولكن ما لبثوا بعد جمع المال أن اختفوا . . واختفت تلك الاندية الوهمية من ورائهم !

ويقال انهم كانوا يربحون بهذه الوسيلة ما لا يقل عن ألفى جنيه فى الشهر الواحد . .

وقد ضج الكواكب واشتكوا ... كما اشتكت الشركات ، واعلنت امتناعها بعد اليوم عن مساعدة أندية الكواكب !

هزار مزعج !

كان كلارك جابل قد استعار من أحد أصدقائه من ضباط البوليس الذين يعجبون به آلة صغيرة تستعمل فى حشو البنادق بالرصاص ، وذلك فى يوم خرج فيه للصيد ...

وكانت هذه الآلة ملكا لبوليس مدينة كلفر بأمريكا ، وقد أعارها ضابط البوليس بصفة خاصة لكلارك جابل دون أن يخبر أحدا ولكن رجال البوليس ما لبثوا أن اكتشفوا غياب تلك الآلة وسألوا عنها فاعترف الضابط بأنه أعارها لكلارك ! ...

وفى ذات يوم ، منذ مدة قصيرة ، ذهب عدد من رجال البوليس إلى مصور شركة متروجولدوين ماير وكانوا يحملون أمرا بالقبض على كلارك جابل بتهمة حيازته شيئا يخص البوليس ... !!

وانزعج كلارك جابل وبدأ يستعد للدفاع . . .

... ولكن لما ذهب كلارك إلى مركز البوليس مع الجنود قابله الضباط هناك ضاحكين وهلكوه تنكيتا . .

وأخيرا أطلقوا سراحه وأخبروه أنهم أرادوا أن يهزروا معه ... !!

ولم يسعه إلا أن يشاركهم الضحك ... ولكنه ضحك الغيظ ! !

مارى وودهيلوس !

الظاهر أن مارى بيكفورد قد ظفرت أخيرا بالرجل السعيد الذى تمكن حبه من قلبها ... فقد امتلأت هوليوود بالاشاعات القائلة إن مارى قد صادفت صديقا يعجب بها . . .

ولما سئلت مارى عن هذا الصديق رفضت أن تبوح باسمه واكتفت بأن تقول عنه :

— إنه ظريف وظريف جدا ! !

وكأنها كانت تود أن يسمع زوجها السابق دوجلاس فيربنكس الكبير صوتها وهى تقول هذه الجملة !!

ولكن طوال اللسان فى هوليوود، وكل سكان هوليوود من طوال اللسان ، يؤكدون أن ذلك الصديق الظريف والظريف جدا ليس إلا شارلس روجرز ! !

وهم يؤكدون فوق ذلك أن أجراس الكنيسة ستقرع قريبا احتفالا بزواج مارى بيكفورد من شارلس روجرز !

كما أن اجراس كنيسة أخرى ستقرع احتفالا بزواج دوجلاس فيربنكس مطلقها من صديقته اللادى أشلى ، وصلته بها مشهورة !

السعداء !

جرت مسابقة بين عارضى الأفلام فى العالم لكي يتخيروا أحب عشرين كوكبا من كواكب السينما إلى الجمهور . . .

والعارضون هم طبعا أدرى الناس بالكواكب الذين يزدحم الجمهور أمام شباك التذاكر حين تعرض رواياتهم ، ولذلك فانهم إذا اختاروا يصح أن نعتمد على اختيارهم ونثق به . . .

وقد كانت أولى الكواكب الناجحات فى تلك المسابقة باختيار العارضين ، هى « شيرلى تمبل » الصغيرة المحبوبة ! !

وكان الثانى كلارك جابل . . .

والثالث « المرحوم » ويل روجرز ، الذى قتل أخيرا مع الطيار ويلى بوست . . .

أما الرابعة فكانت جون كراوفورد . .

قصة غرام ملكية

كيف وقع دوق جلوستر في شبـــاك الحب ؟!

حتى غرام الملوك والأمراء ، يمكن أن يبدأ بحادث عادى ، مثل غرام أى شخص آخر ؟!!

كان لدوق جلوستر ، ابن ملك انجلترا صديق عرفه منذ أيام الدراسة وهو اليوم لورد دالكث . .

وكان لورد دالكث هذا يشارك دوق جلوستر فى كل شىء منذ عهد دراستهما بكلية أيتون المشهورة بانجلترا . .

واعتاد دوق جلوستر أن يقضى عطلته عند صديقه فى مدينة بوهيل بمقاطعة سيلكرك وهناك كان الاثنان يقضيان الوقت فى السباحة وصيد الأسماك والطيور وركوب الخيل دون أن يفترقا لحظة واحدة . .

وفى ذات يوم رأى دوق جلوستر شقيقة صديقه ، وهى اليوم اللادى أليس ، فاذا بها فتاة صغيرة زرقاء العينين، لطيفة المعشر، جذابة!

وارتاح الأمير هنرى ، دوق جلوستر ، إلى صحبة الفتاة وكان يدعوها إلى مرافقته حين خروجه للصيد ، فكانت تلبى الطلب وتظهر له مهارتها فى الاصابة ! !



(اللادى أليس خطيبة دوق جلوستر)

وكان يدعوها كذلك إلى لعب التنس فيجد فيها خصما قويا لا يسهل التغلب عليه !

وهناك نمت أواصر الصداقة بين الأمير وشقيقة صديقه : على ملاعب التنس ! وفى البحيرات الجميلة المنتشرة فى شمال انجلترا ، وفى الغابات ! !

وظل السر مكتوماً لا يعلم به أحد غير الأمير وصديقته ...

وكثيرا ما كان الجمهور يشهدهما معاً فى مطاعم الوست إند بلندن يرقصان ويذهبان الى المسارح .

وفى الشهر الماضي كانت اللادى أليس تقضى بضعة أيام فى لندن ، وكان الامير يقابلها باستمرار ، فاستطاع كل منهما فى تلك المدة أن يتعرف الآخر أو يكتشف روحه ، كما يقول الروائيون .

ولما تقابل الاثنان بعد ذلك فى قصر كينمونت بمدينة أنان اعترف للادى أليس ما يكنه لها فى قلبه من حب وسألها اذا كانت ترضى الزواج به ... ؟!

ولم يسع اللادى إلا أن تجيب ...

وأعلنت الخطوبة الرسمية بعد ذلك وذهبت اللادى أليس سكوت فى صحبة أمها لزيارة ملك انجلترا وملكتها فى قصر بلمورال حيث تحدث الجميع فى الاستعداد للزواج قريبا.

فمن ذا الذى كان يظن أن زيارة الامير لصديقه منذ الدراسة ستكون سبب زواجه ؟!

هى الاقدار بلا شك !

والخطيبان ليسا من الشباب، اذ يبلغ سن اللادى أليس نحو ٣٤ عاما ، ومع ذلك فهى محتفظة بجمالها ولونها الابيض ، وزرقة عينيها وأهم ما تمتاز به شجاعتها الفائقة وخاصة فى ركوب الخيل وصيد الحيوانات الوحشية ..

لدرجة كانت تبعث الرعب فى قلب كل من رافقها ...

وقد كتمت اللادى أليس خبر خطوبتها حتى عن أخلص أقاربها وصديقاتها ، ثم فاجأتهم باعلانه بواسطة الراديو فى حفلة أقامتها ... ولما سمعوا المذيع يقول الخبر ... كانت مفاجأة سارة لهم جميعا !!

ويذكر القراء انه فى يوم ٢٩ نوفمبر عام ١٩٣٤ ، أى منذ سنة تقريبا احتفلت انجلترا بزواج الامير جورج ، شقيق دوق جلوستر ، بالاميرة مارينا اليونانية . . .

ومع أن الشعب الانجليزي كله شارك مليكه وملكته فى احتفالها بزواج الامير إلا أن كثيرين لم يبدوا ارتياحا كبيراً إلى دخول أميرة أجنبية فى الأسرة الحاكمة ، ولكن قيل إذ ذاك أن الزواج سياسى إذ سيعقبه تولى الامير عرش بلاد اليونان الشاغر ...!

أما اليوم فالشعب الانجليزى كله مغتبط لان دوق جلوستر قد اختار فتاة انجليزية حتى عظامها ، كما يقولون ، لتصير رابع سيدة فى الامبراطورية البريطانية !!

ولم تعجب الملكة مارى ، ملكة انجلترا ، بشيء فى اللادى أليس لما قابلتها قدر إعجابها بصوتها ... إذ أن الملكة تحب الصوت الجميل وتعتقد انه من الضروريات لكل فتاة أو امرأة ترجو أن تكون ذات تأثير وجاذبية فى نفوس الرجال !

... وقد كانت انجلترا تحتفظ دائما بدوق جلوستر للطوارىء والاسفار البعيدة الضرورية لتمثيل الامبراطورية فى الحفلات المختلفة ، وكان هو الذى يقبل دائما أن يقوم بما يرفضه أشقاؤه الامراء من تلك الاسفار . . . فهو الذى مثل جلالة والده في الاحتفال المئوي لمدينة ملبورن باستراليا ، وقد أقيم فى العام الماضى ...

وهو الذى انتدب لتمثيل بلاده فى حفلة تتويج امبراطور الحبشة هيلا سلاسي قبل ذلك فسافر على أردأ خط حديدى معروف في العالم حتى العاصمة ...

ولا شك أنهم سيريحونه الآن من هذا العناء إكراما لعروسه الجميلة .

ستدول دولة الشقر !

يقول أحد أطباء العالم المشهور إن نساء الغد سيكنّ جميعا من السمر وان الشقر سيختفين من الوجود . .

وقد درس هذا الطبيب أثر الاشعة فوق البنفسجية فى جلد المرأة وذكر فى نتيجة ابحاثه ان امرأة الغد ستكون ذات جلد أسمر اللون وعينين سوداوين وإنها ستكون فوق ذلك أطول وأكثر امتلاء من امرأة اليوم .. وهذا بسبب الالعاب الرياضية التى تزيد فى نمو جسمها يوما بعد يوم ..

ويقول الطبيب إن اللون الاسمر هو اللون المفضل وخاصة فى فصل الصيف إذ فى هذا الفصل يحترق جلد الشقراء الرقيق بسهولة ويصير أحمر اللون . .

أما السمراء فلا تؤثر فيها أشعة الشمس ولذلك تكون أسعد من الشقراء وهى جالسة فوق الشاطىء تستمتع بالضوء . . !

وهى بشرى للمصريات وكلهن من السمر طبعا ! !

ذهب أمريكا

اعتمدت حكومة الولايات المتحدة مبلغ ٣٠ الفاً من الجنيهات لتوليد تيارات كهربائية، وأنوار ، ومدافع رشاشة الى جانب المكان الذى عولت أن تدفن فيه ذهب البلاد كله وتقدر قيمته بثمانى مئة وألف من الملايين . .

وستدفن هذه الملايين فى أربعة مناجم كبيرة تحاط بجميع أنواع الحراسة الدقيقة حتى تكون فى أمان عن أيدي اللصوص والمجرمين بحيث لا يمكن أن تصل اليها يد غير يد جيش منير ينتصر على جيش الولايات المتحدة نفسه ! !

اعلان

مصلحة خفر السواحل ومصائد الاسماك تعلن الجمهور أن تأجير حق صيد الاسماك فى البركة الواقعة على الشاطىء الشرقي للبحيرة المرة الكبرى عند الكيلو ١٠٠ عن المدة من أول أكتوبر سنة ١٩٣٥ لغاية ٣١ مايو سنة ١٩٣٧ سيكون بالمزاد العلنى بموجب جلسة تعقد لهذا الغرض فى صباح يوم الخميس ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥ بمكتب ادارة السواحل الشرقية ببور سعيد بحسب شروط الايجار وشروط المزاد التى يمكن الاطلاع عليها بديوان عموم المصلحة باسكندرية وبمكتب ادارة السواحل الشرقية ببور سعيد وبمكتب قسم سواحل القنال بالاسماعيلية يومياً ماعدا أيام العطلات الرسمية .

اللحظات الاخيرة !

هو بتمان ، قاتل الطفل لندبرج ، يفقد شجاعته وابتسامته !

من أخبـار أمريكا أن برونو ريتشارد هوبتمان النجار الألمـانى المتهم بقتل الطفل لندبرج ابن الطيار المشهور ، قد بدأ يفقد شجاعته وثقته السابقة …

ويذكر القراء أنه قد حكم عليه ابتدائيا بالاعـدام ، وإنه الآن ينتظر نتيجة الاستئناف .. وحين صدر عليه الحكم منذ خمسة أشهر ابتسم ابتسامة غامضة . .

وقـــد كان فى أثناء محاكمته بمدينة فلمنجتون دائم الانـكار والتحدى للمحكمة ، وكان إذا ووجه بدليل على إجرامه تحـدث الى زوجته كأنه يشاورها فى شراء قطعةمن الأثاث للمنزل …

وفى فبراير لمـا أصدر المحلفون قرارهم المشهور بادانته ابيض وجهه غضباً فى بادىء الأمر ثم عادت الابتسامة إلى وجهه . .

وفى اليوم التالى لصدور الحكم عاد اليه الهدوءوحادث أحد الصحفيين فقال له :

« ستعلن براءتى على العالم أجمع ! إنهـا غلطة فاحشة وقع فيها القضاء ! »

ونقل بعد ذلك الى سجن ولاية ترنتون بنيوجرسى ، وهناك فى غرفة الموت جلس يكتب قصة حياته ، وخطابات لوالدته وأغان عن الريف الذي يحبه …

ولما تقدمالمحامون عنه بالاستئناف وعرف هو أنه لن يصرح له باستماع المناقشات فيه بدأت عزيمته تخور ، ومرت الاسابيع وهو لا يهتم حتى باستدعاء الحلاق ، وغاض الاستبشار من وجهه ، ولم يعد يتحدث الى حراسه أو جيرانه من المساجين الآخرين وبدأ وزنه ينقص ولونه يتغير …



(هوبتمان قاتل الطفل لندبرج)

ويعود اليه التفاؤل ولـكنه لا يستمر غير لحظات قصيرة جـداً ثم يفارقه ويبقيه غارقاًفىأحزانه.

وتراه زوجه المخلصة آنى كثيراً وقد قالت أخيراً للصحفيين :

« لقد هزل وأصبح دائم الحزن ، وهو كثير النوم ، وقد كان من عادته أن يقرأ بالليل ويستيقظ في الساعة السابعة صباحاً ، أما الآن فهو ينام طول الليل ويغفو طول النهار محاولا أن ينسى أين هو »

وهو إذا مازارته زوجه عاوده الهدوء وأخذ يحدثها فى كل شىء ولـكن حدثأن عرضت عليه مرة أن تحضر ابنهما الصغير منفرد ليراه فلمعت عينيه وصاح بها :

— كلا ! لا أريد أن يرانى وراء قضبان السجن ! !

وهو يحب صديقه الجديد الـكاهن ويرنر وكثيراً ما يرسل فى استدعائه،ويستمريحادثه الساعات الطوال عن الدين ، وربما يبدو هذا الأمر غريباً ولـكنه الحقيقة فان هوبتمان الذى لم يصل مرة واحدة فى حياته قد صار اليوم من كبار المتدينين الذي يبحثون فى الشئون القدسية وهو لا يقرأ اليوم غير الانجيل والـكتب الدينية الأخرى ..

أما الابتسام فلم يعد يعرفه ! !

بين كوكبين !

حقيقة العلاقات بين مارلين ديتريش وجريتا جاربو

وضع المسئولون عن الدعاية لملكة كواكب السينما الحالية : جريتا جاربو ، وضعوا برنامجاً جديداً لها حتى تحافظ على منزلتها السامية... ويلخص هذا البرنامج فى وجوب اتصال جريتا بجمهور المعجبين بها ، وخروجها عن عزلتها التى اشتهرت بها .

وقد كانت الخطوة الأولى التى اتخذتها جريتا فى هذا السبيل ، هى ارتيادها مطعم «التروكاديرو» المشهور فى هوليوود على حين فجأة . وقد فصلنا خبر هذه الزيارة فى أخبارنا السينمائية منذ أسابيع قليلة ...

ولما دخلت جريتا مطعم التروكاديرو ، مرّت فى طريقها إلى مائدتها بمائدة كانت تجلس أمامها الكوكب المتألق مارلين ديتريش .

وقد كانت جريتا على بعد بضع أقدام من مارلين ... ولكنهما لم تتبادلا كلمة واحدة !! ولهذا السبب تطايرت الاشاعات القائلة بوجود نزاع بين الاثنتين سببه الغيرة الشديدة ولهذا رأينا أن نخصص هذا المقال للبحث فى العلاقات بين جريتا جاربو ومارلين ديتريش !

والواقع أن مارلين ديتريش كانت من المعجبات بجريتا جاربو ، وكانت لا تستنكف من الاعتراف بذلك ... ويجب أن يدرك القارىء أنه إذا كانت أمريكا تقدّر جريتا جاربو وجمالها وفنها فان السويد والنرويج والمانيا وباقى دول أوربا الشمالية تقدر جريتا جاربو أضعاف ما تقدرها أمريكا ... ولهذا لم تتردد مارلين ديتريش يوم وصولها إلى هوليوود للعمل فى السينما بعد أن اشتهرت فى شركة (أوفا) الألمانية لم تتردد فى أن تجيب رداً على سؤال وجهه إليها احد محررى الصحف :

— إن جريتا جاربو التى تسألنى عنها وعن رأيى فيها هى أحسن ممثلة بلاشك !!

وكان لابد بعد ذلك أن تحاول مارلين مقابلة جريتا ... وكان هذا من أصعب الأمور ، لأنه فى الوقت الذى كانت جريتا جاربو تعمل فيه فى أول أفلامها الأمريكية (مراكش) كانت جريتا جاربو تعيش وراء حجاب من الاسرار والغموض ...

ولم تكن هى وحدها التى تعيش فى عزلة ، بل كان الحال كذلك مع جميع الممثلين والممثلات الذين حضروا من أوربا الشمالية مثلها .

فهناك ليليان هارفى ، وهي انجليزية الأصل ولكنها قضت معظم حياتها بين بلاد المجر والنمسا والمانيا ... وعرفت مارلين فى المانيا ، ولكنهما فى هوليوود لم تتبادلا زيارة واحدة !

وكذلك « ويلى فريتش » الممثل الألمانى الجميل ، الذى أشيع عنه فى المانيا أنه من أخلص أصدقاء مارلين ... وهو كذلك صديق ليليان هارفى وقد اعترفت ليليان فى أكثر من مرة أنهما خطيبان .. ومع ذلك فقد كان كل منهما يتحاشى مقابلة الآخر فى هوليوود !

جريتا جاربو ، مارلين ديتريش ، انا ستين ، ويرا إينجلس ... كل هؤلاء يعشن فى دائرة ضيقة ، بين أصدقاء محدودين جدا . ولهذا كانت صلات الاتصال بين مارلين ديتريش وجريتا جاربو منعدمة بحيث يستحيل أن تقوم الصداقة بينهما فى يوم ما ...

الا أن صلة واحدة كانت قائمة بين الاثنتين، تلك الصلة هي صديقة لجريتا جاربو اسمها مرسيديز دا كوستا، ولما كانت مرسيدز هذه لا تشتغل بالسينما لم يكن ثمت ما يمنع أن تصادق مارلين كما صادقت جريتا من قبل .

وبدأت إذا ذاك مقارنة بين الكوكبين انتهت باعتقاد الناس بوجود جفاء بين الاثنتين فقد كانت كلا منهما لا تعرف من اللغة الانجليزية إلا النذر اليسير، وكانت كلا منهما تعيش في عزلة، وفي حياة شبيهة بحياة الأخرى من عدة وجوه . . . ولهذا ظن الجمهور أنهما لا بد متنازعتان عرشا واحدا . .

وكان المدير الفني الذي أوصل مارلين ديتريش إلى سماء الكواكب واسمه فون سترنبرج لايهتم إلا بعمله وفنه وكان يتحاشى أن يتأثر بآراء غيره من المديرين، ولهذا لم يشجع مارلين على رؤية شرائط جريتا جاربو رغم رغبتها الشديدة التي طالما عبرت عنها . .

ومع ذلك خالفت مارلين تعليماته وذهبت سراً لرؤية جريتا جاربو على الستار الفضي، وكانت لذلك تدخل من باب جانبي لدار السينما، وتصل إلى الدار وتغادرها وعلى وجهها نقاب كثيف !!

ولما رأت مارلين جريتا جاربو في دور (الملكة كريستينا) التي أخرجها الأرمني ما مموليان قالت لصديق تثق فيه :

— إن جريتا جاربو ممثلة عظيمة ! أود ألا يعتقد الناس أنني أقلدها !

وجاءت أخيرا زيارة جريتا جاربو لمطعم التروكاديرو وعدم تبادلها التحية مع جريتا جاربو فأثارت حديث الجفاء والغيرة بين الاثنتين من جديد، مع أنه كما ذكرنا ليس هناك ما يبرر ذلك ...

وليس بين الاثنتين من وجوه الشبه غير ميلها لارتداء ملابس الرجال . . . وفيما عدا ذلك تتزاحم وجوه الخلاف بينهما : فجريتا جاربو لا تقابل الكتاب أو الصحفيين، في حين أن مارلين ترحب بهم . وجريتا جاربو لم تظهر أمام الجماهير بشخصها أو بعظمها ولحمها، على ما يقول الفرنسيون، إلا في هذه المرة، في حين أن وجه مارلين ديتريش من الوجوه المألوفة للجماهير في هوليوود وكثيرا ما تتناول طعامها اثناء العمل إلى جانب العمال . . !

وتقريرا للواقع نقول أيضا إن فن مارلين ديتريش يختلف تماما عن فن جريتا جاربو وإن الأولى لم تحاول مرة أن تستغل شيئا من وسائل جريتا وطرقها . . . وهما تشتركان في الصوت العميق ولكن مارلين تقوم دائما بأدوار المرأة ذات العواطف المتقلبة السريعة، في حين أن جريتا تقوم بدور امرأة شديدة التحفظ لا تستيقظ عاطفتها إلا بكل بطء !

... إذا فليس ثمت مايوجب الخلاف !

في بلاد النور!!

تجارة الرقيق الأبيض فى بلاد الحضارة والمدنية

كان الايطاليون يعيبون على الأحباش، فى النزاع الأخير بين الدولتين، أن تجارة الرقيق لا تزال منتشرة فى بلادهم، وأنهم أمة متأخرة تحتاج إلى دولة قوية تأخذ بيدها وتسير بها فى طريق النور والمدنية!

وهذه الدولة القوية بالطبع لا تكون غير ايطاليا!!

وقد دفع هذا القول امبراطور الحبشة إلى إصدار قانون، بتحريم تجارة الرقيق فى بلاده، وقوبل هذا القانون من الايطاليين بالسخرية بدعوى أن امبراطور الحبشة لن يتمكن من تنفيذه فى انحاء بلاده!

وإذا كانت تجارة الرقيق الأسود منتشرة فى بلاد الحبشة، فان تجارة الرقيق الأبيض منتشرة هى الأخرى فى كثير من بلدان أوربا المتمدينة وعواصمها الكبيرة، إلى درجة جعلت الحكومات الاوربية تتنبه إلى خطرها العظيم ووجوب مكافحتها بكافة الوسائل..

ومنذ مدة قصيرة حدث فى باريس، وفى مشرب من المشارب التى يؤمها الزائرون من الانجليز، حدث أن جلس رجلان من «رجال الحي» كما يسمونهم، يلعبان الورق فى ركن من أركان المشرب وكان الاهتمام يبدو جلياً على وجهيهما كأنهما يقامران على مبلغ كبير!..

ولقد كانا فى الواقع يقامران على شىء ثمين.. قد لا يقدر بمال، وهو امتلاك سيدة صغيرة السن كانت قد قيدت نفسها بمكتب العاطلين عن العمل!

... والظاهر أن البوليس كان يعرف الخبر، فما لبث بعض رجاله أن وصلوا إلى المشرب وأحاطوا به ثم قبضوا على المقامرين اللذين اتضح أنهما من تجار الرقيق الأبيض!

وتبين من التحقيق أن أغلبية النساء اللاتي يقعن بين براثن تجار الرقيق الأبيض تتداولهن أيدى هؤلاء الشياطين مرات متعددة ويتجرون فيهن كأنهن السلع تماماً!!

وتبين كذلك أن أهم أسواق الرقيق الأبيض فى العالم هى أمريكا الجنوبية، وكان التجار يرسلون بطريق البحر كل من تصل اليها أيديهم الآثمة إلى هناك حيث يبقين بعيداً عن أوطانهن فيعجزن عن القيام بأية محاولة!

ويتجول سماسرة الرقيق الأبيض فى أنحاء أوربا يعرضون على الفتيات أعمالا شريفة بمرتبات مغرية حتى يقعن فى حبائلهم، وينتهى الأمر بالمتاجرة بأعراضهن!!

كذلك يوجد فى محطات السكك الحديدية الهامة بأوربا سماسرة من النساء يراقبن القادمات بالقطارات وخاصة الغريبات منهن، واللاتى يصلن وحيدات.. وكذلك يوجد فى الموانى سماسرة يقومون بمهمة زملائهم فى محطات السكك الحديدية وكثيراً ما يفهمن الفتيات الغريبات بأن الواحدة منهن قد ولدت لتكون كوكبا سينمائياً!!

وقد حدث مرة أن شاباً فرنسياً وشقيقته ابحرا من مرسيليا يقصدان آسيا لزيارة والديهما اللذين كانا قد استقرا منذ مدة فى بعض المستعمرات الفرنسية..

وفي احدى الموانى، تنتظر الباخرة ٢٤ ساعة، فيتمكن الركاب من زيارة المدينة. وكانت الفتاة جميلة لحظ بعض ركاب الباخرة جمالها..

ونزل الشاب وشقيقته يتنزهان فى طرقات الثغر سويا، ودخلت الفتاة محل تاجر أجنبي وهى تقول:

— سأنتظرك هنا... إذ أريد أن انتقى بعض الهدايا ولا أريد أن امنعك من زيارة المدينة...

وكان المحل الذى دخلته قدعينه لها أحد ركاب الباخرة الذين اعجبوا بجمالها وطلب منها أن تذكر اسمه لصاحب المحل حتى يبيع لها بأثمان مخفضة..

وعاد الأخ بعد نصف ساعة ليصطحب أخته فلم يجدها بالمحل، ولما سأل عنها صاحب المتجر استغرب الرجل وأنكر أن فتاة ما قد دخلت محله فى ذلك اليوم!! وأكد له الشاب أن أخته قد دخلت عنده لتشترى بعض الهدايا فأصر التاجر على إنكاره..

وخرج الشاب وقد كاد يجن من القلق على شقيقته وأخطر البوليس واتهم التاجر بخطف اخته، ففتش الشرطة المتجر ولكنهم

لم يجدوا به ما يثير الشبهات ! وعاد إلى الباخرة فأخذ ضابط الميناء يهدىء روعه وقال له إن بعض الناس يتحدثون عن غرام بين أخته وبين راكب أسمر اللون من ركاب الباخرة . . .

وفى الصباح التالى أقلعت الباخرة ، واضطر الشاب إلى الرحيل إذ ليس لديه من المال ما يكفى لانتظار الباخرة التالية . وعاد المسكين إلى والديه بدون أخته وأقسم لهما ، وقد قطع الحزن نياط قلبيهما ، أن لا بد له أن يجد أخته مهما كلفه ذلك !

واشتغل الولد بالتجارة ، وقد جعل همه الوحيد اكتشاف مكان أخته ، فكان كلما نزل فى إحدى المدن اخطر رجال البوليس واخذ فى البحث والتنقيب . . . ومرت سنوات !

وحدث بعد عشرين عاما ، تماما مثل الروايات ! أن كان الشاب بالأرجنتين في أمريكا الجنوبية ، وكان لا يزال يبحث عن شقيقته فأخبره البعض عن منزل معين توجد به فتاة تقص لزائريها أنها اختطفت من المدينة التى اختفت فيها أخته ، ولكن من يصدق هؤلاء النساء وما أكثر قصصهن !

وأسرع الشاب الكسير القلب إلى منزل وجد به قطيعا من الفتيات الضائعات ، ورأى بينهن شقيقته ، وكانت تجلس على أريكة وقد وضعت ساقا عارية فوق الأخرى وفى فمها لفافة تبغ وقد ابتسمت بسمة الاغراء التجارى .

تلك هي الفتاة البريئة المتلئة خجلا وحياء كما تركها فى الميناء أمام المتجر ! !

وقال لها : — ستعودين معى !

وقالت الفتاة في ابتسامة حزينة : ــ كلا لماذا أعود ؟ لقد مضى علىّ هنا عشرون عاما حتى لم أعد أعرف حياة أخرى غير هذه ... سأجر الخجل عليك . وقد حاولت أن أقاوم فى بادىء الأمر فكان الزائرون إذا سمعوا قصتى حسبوها من الخيال الواسع ! أما اليوم فأنا كما ترانى ، امرأة تقدم بها العمر . . . فأين تريد أن أذهب ؟

وقال الشاب : ــ ولكن ... ؟

... وغادرته متجهة إلي بعض الداخلين بوجه تبدو عليه ابتسامه مصطنعة !!



جلس الرجل وزوجته فى مقصورتهما بالمسرح يشاهدان التمثيل ، وكانت الرواية ناجحة ملآى بالرقص ، والسيقان العارية ، والنكات المضحكة ...

وكانت أجمل راقصة فتاة ذات شعر أحمر وصوت جميل وابتسامة فاتنة . وأخذ الزوج يصفق لها بحماس كلما انتهت من رقصها، ووافقته زوجته على أنها ترقص رقصاً جميلا ولكنها أردفت قائلة :

— ولكنى مع ذلك لن أصفق لها كما تفعل فهى لا تحوّل نظرها عنك طول رقصها !

وابتسم الزوج وقال :

— أنت واهمة يا عزيزتى !

ولكنه اضطرب فى الواقع لملاحظتها ، وراح يتطلّع إلى الراقصة ... وقرأ اسمها فى البرنامج فاذا هو «فيرا» ، وبدأ يعود بذاكرته إلى الوراء فخيّل اليه أن علاقة كانت قد نشأت فى وقت ما بينه وبين هذه الراقصة . وأخذ يحاول استقصاء هذه العلاقة، وأخيراً توصل فجأة الى معرفتها .... وشعر برعدة تسرى الى جسمه ، ونظر حوله فاذا بباب المقصورة غير مغلق والهواء يدخل منه ، وسألته زوجته :

— هل تشعر بشىء من البرودة ؟

— كلا ! ولكنى أشعر بدوار ولذلك سأخرج قليلا !

وخرج فوقف وراء المسرح ، وأخذ يذكر الراقصة وعهدها ، حتى كاد ينسى أين هو . لقد كاد ينسى اسمها مع مرور الاعوام ..

لقد كانا حبيبين منذ خمسة عشر عاما ، ولقد كانت جميلة الخلق ، رقيقة العاطفة، وقد كان يحبها من أعماق قلبه لما كان طالباً . . .

وكثيراً ما يقع الطلبة فى غرام الراقصات والممثلات ! !

وكانت الوعود كثيرة فى تلك الايام ، وعود بالمقابلة ، وزيارة الريف ، ودوام الحب..

ولكن الحياة لا تبسم لصغار العشاق ... فما لبثا أن افترقا بمرور الوقت ، ومنذ افترقا لم يرها إلا فى ذلك المساء ، وهو جالس فى المقصورة الى جانب زوجته !

وكان قد جمع ثروة ، وأصبح رب عائلة، ووالد فتاتين صغيرتين ، وزوجاً شديدة الاخلاص لزوجه !

وعاد الرجل الى المسرح بعد أن سبح فى بحار التفكير لحظات طويلة ، وصادف أثناء دخوله صديقاً بادره السؤال :

— هى مدهشة ، أليس كذلك ؟

فتمتم هو بصوت ضعيف :

— نعم ! إنها بديعة جداً !

وحاول أن يصفق مع المصفقين ، ولكن الراقصة الحسناء انحنت شكراً ثم دخلت بسرعة ولم تعد . واستأنف الصديق محادثته فقال له :

— انني مواظب على الحضور إلى هذا المسرح منذ بدأت عملها هنا ، وقد تمكنت من مقابلتها وأصبحت معدودا من أصدقائها..

— حقا ؟

— نعم ! وقد أخبرتنى انها قد أحبت هذه المدينة ، وانها تنوى الاستقرار بها لأنها تعتقد أن الهواء هنا يفيد صحة ابن مريض من ولديها !

وصاح الزوج مرتعبا :

— تريد أن تستقر هنا .. فى هذه المدينة ؟

ولما أدرك أن محدثه قد ذهل لاستغرابه أسرع فقال :

— أقصد أننى لم أكن أعرف أنها تزوجت ! وأين زوجها ؟

أجابه الآخر :

— أنا أيضاً لم أكن اعتقد أنها قد تزوجت وانما كنت أظنها فتاة ... ولكنى تأكدت منها أنها تزوجت وإن زوجها توفى بعد أن ترك لها الولدين ... والظاهر أن حالتها المالية ليست على ما يرام إذ هى مضطرة للعمل ! !

وكان مشوقا لأن يسأل وأن يسمع بقية قصتها ولكنه خشى أن يثير شكوك صديقه فسكت . وكفاه الصديق مؤنة السؤال فاستمر يحدثه عنها ، وقال :

— إن هذه المرأة يا عزيزى تختلف عن مثيلاتها ، إنها واحدة بين آلاف ، إنها تعنى بولديها عناية فائقة ، وهى تعمل من أجلهما ، وتصرف عليهما كل ما يصل إلى يدها . وها هي الآن تود الاستقرار هنا لكي تتحسن صحة ولدها المريض . وقد زارتنى وطلبت أن تستأجر منزلى القريب من النهر . .

وصاح الحبيب القديم :

— تقصد المنزل الأحمر اللون . . . اللاصق لمنزلى ؟

— نعم يا عزيزى ! ولما كنت أود مساعدتها فقد أخبرتها باستعدادى لأن أؤجره لها بنصف قيمته . .

وانتهى حديثهما عند هذا الحد ، وسار الصديق فى طريقه ، وبقى هو يفكر فى غرامه القديم ، وفي أيامهما السعيدة المشتركة ، وتألم لما فكر فى أنها فى ضائقة مالية ، وانها تعنى بولدين ، أحدهما مريض فى حاجة للدواء والاستشفاء ! ولما وصل به تفكيره إلى أنها ستقطن إلي جانبه انتابه خوف شديد ، وشعر أن في ذلك ما يهدد سعادته .

ولم يعد إلى المقصورة ليصحب زوجته إلا بعد أن نزل الستار ، وكان لايزال يفكر ...

وقالت له الزوجة :

ـ لقد فاتك أجمل جزء من الاستعراض..

ولكنه لم يجبها وعادا إلى المنزل .

. . . .

جلس الرجل ينتظر الراقصة فيرا فى غرفة انتظارها الخاصة بمنزلها ، وكان لايزال خائفا من أن يفشل فى مشروعه الذي وضعه وهو أن يمنعها من السكنى فى المدينة وإلي جانبه . . . وذلك من أجل سعادة زوجته وابنته وسعادته هو أيضا .

وأخيرا دخلت عليه وقابلته بابتسامها الفاتنة وأخبرته أنها مسرورة لاعجابه برقصها ليله الأمس ...

وبعد ابتسامتها الشبيهة بابتسامة الأمس التى ارسلتها اليه من خشبة المسرح احتفظت بهيئة الجد ، وعرف هو بغريزته أنها لاتنوى أن تعيد ذكرى الماضى ، وكانت نظرتها اليه ترجوه ألا يعيد هو الآخر تلك الذكرى .

وقال لها أخيرا :

— سأختصر الطريق . . . إذا لم تكن الحاجة ماسة إلى سكنا فى هذه المدينة فيسرنى كثيرا أن تختاري غيرها . . . إننى أرجوك أن تتحولى عن رأيك . . . واغفرى لى تطفلي ... إذ منذ رأيتك بالأمس ...

ولكنها قاطعته وأخبرته أن الاتفاق قد تم بينها وبين صاحب المنزل الأحمر اللون ، وإن الاوراق معدة للامضاء .

وعاد يقول اصغى الىّ ! إننى أعلم أنك قاسيت كثيرا ، وانك شديدةالعناية بولديك فلو أمكنك أن تعثرى على مدينة أخرى يوافق جوها صحة ولدك المريض أكثر من هذه المدينة دفعت لك خمسمائة جنيه !

ودهشت الراقصة من هذا العرض ... ورفضت المبلغ بإباء ، أما هو فأخذ يناقشها بهدوء وصبر ، وأقنعها بضرورة قبول المبلغ ، وانه لن يتأثر إذا ضحى به ، ويسره كثيرا أن يقدم لها مساعدة بسيطة كهذه . . .

وفكرت هى فى مصروفات المدرسة ، وحساب الملابس ، والطبيب ، وكان هو يكرر لها أن ليس ثمت ما يمنعها من قبول المبلغ ، حتى خشيت أن يمر الوقت وتصل متأخرة إلى المسرح . . . فقبلت فى النهاية ، وأخرج شيكا من جيبه أمضاه وقدمه لها ! !

وخرج مسروراً قرير العين إذ ساعد من تستحق المساعدة واحتفظ براحة باله وسعادته ... ولم يذهب الي المسرح وإنما آثر أن ينفرد بنفسه فى النادى ليطلق العنان لخياله ..

وفى النادى أخذ يفكر فاعتقد أنها أمرأة مدهشة حقا ، ولو أن أى واحدة اخرى كانت فى مكانها فربما عنفته على الماضى وآلمته ... ولكنها لم تذكر تلك الأيام ، ولم تسمح له أن يذكرها ...

ودخل عليه فى تلك اللحظة صاحب المسرح الذى تعمل به ، وكان من أصدقائه ودعاه لتناول كأس من الشراب فلبى طلبه . وسأله :

— مارأيك فى استعراض الأمس ؟

— لقد كان مدهشا حقاً ... وهذا رأى زوجتى أيضا ، وقد كنا نود أن نقابلك عقب الحفلة توا لنشكرك !

— وهل أعجبتك الراقصة فيرا ؟

— لقد كانت أحسن راقصات الأمس!

وضحك صاحب المسرح وقال :

— لقد أصابها حظ باهر عقب حفلة الأمس ... إنك لاتكاد تصدق إذا سمعت ، فهى قصة أشبه بالروايات الخيالية !!

— وما قصتها ؟

قال صاحب المسرح :

— لقد رفضت أن تبوح لى بالاسم .. ولكن حدث أن رجلا غنياً من الذين شاهدوا رقصها بالامس وأعجبوا به ، زارها بنفسه مساء اليوم وأصر على إهدائها مبلغ خمسمائة جنيه دفعة واحدة ! وقد أخبرتنى أنها رفضت المبلغ . . . وأصرت على الرفض مدة طويلة ... وأنا أعرف أنها صادقة حينما تقول .

ولكنها قبلت فى النهاية لتتخلص من الرجل والحاحه ، ولأن موعد العمل كان قد أزف ... وهو فوق ذلك ألح عليها كثيرا حتى قبلت ... والحق اننى قد سررت لحظها فهى امرأة قويمة الخلق شديدة العناية بولديها ...

وأردف صاحب المسرح وهو يشعل سيجارا فقال :

— ولكن الغريب فى هذه الرواية أن الراقصة لاتعرف الرجل ، وكان يخيل اليها أنها لم تره قبل اليوم ، أما هو فكان يعرفها بكل تأكيد ... ولكنها لاتذكر أين رآها ومتى ... ولما قرأت اسمه على الشيك زاد جهلها به فقد كان اسما لم تسمع به أو تقرأ عنه من قبل !!





مضمون أنه يوناني أصلي
مثل هذا العلم المرفوع
كونياك
بوريس

اعلانات قضائية

محكمة مركز المنصورة الجزئية الأهلية

اعلان بيع نشرة ثالثة

فى القضية المدنية ن ٢٠٩٧ سنة ١٩٣٤

فى يوم الاثنين ١٤ اكتوبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بسراى المحكمة بقاعة المزادات

سيباع بالمزاد العلنى الجبرى العقار الآتى بيانه بعد المملوك إلى جودة السيد طنش بعزبة الشال تبع كفر البدماص مركز المنصورة دقهلية وفاء لمبلغ ١٣٢ ج و ٦٠٠ م مصرى بخلاف مايستجد من المصاريف وبثمن أساسى قدره ٥١٢٠ قرش صاغ بعد تنقيص خمس الثمن دفعتين .·. بناء على طلب نجيبة على بحر من منية سندوب مركز المنصورة دقهلية ومحلها المختار بالمنصورة بمكتب حضرة الاستاذ محمود افندى نبيه غنام المحامى

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر فى هذه الدعوى بتاريخ ٤ مارس سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة المنصورة الابتدائية الأهلية بتاريخ ٩ مارس سنة ١٩٣٥ نمرة ٣٩٩ جزء ٥٦٠

بيان العقار

منزل كائن بناحية منية سندوب مركز المنصورة دقهلية مساحته ١١٤ متر ٢٧ ديسي مربعا بحوض داير الناحية نمرة ١٠ ضمن نمرة ١٣ ونمرة ٥٩ س ..

محدود من بحرى زقاق غير نافذ وفيه الباب وشرق زهرة ام احمد زيادة وآخرو قبلى ورثة السيد طنش وغربى محمد عبد الكريم وآخر وجميع الأوراق وشروط البيع مودعة بملف الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان المحددين بعاليه ١٨٤

فى يوم الاحد ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية كفر الحدادين مركز طوخ قليوبية

وفى يوم الخميس ٣ اكتوبر بسوق طوخ سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ يونس غنيم عبد البر القيم بكفر الحدادين مركز طوخ قليوبية نفاذا للحكم الصادر من محكمة طوخ الاهلية ن ١٤٠٦ سنة ١٩٣٥ مدنى طوخ

كطلب ندا بحيرى ندا القيم بكفر الحدادين مركز طوخ قليوبية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٩

فى يوم السبت ٢٨ سبتمبر سنة ٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك بناحية بنى حرب وزمامها مركز طهطا سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٦٩٩ سنة ٩٣٤ مدنى جزئى اسيوط ملك احمد محمد محمد عويضه الشهير باحمد ضيف

كطلب عبد الحميد افندى محمود الصوراتى

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٠

فى يوم ١٩٣٥/٩/٢٨ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية حتى يتم البيع بجهة شارع ابن ماجد بسيدى جابر ن ١١ قسم محرم بك كطلب عبد الرحمن افندى كامل تاجر وخياط بشارع البورصة القديمة ن ١٣ قسم العطارين

سيباع ملابس ومنقولات مبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم الصادر من محكمة العطارين الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٠٩٩ سنة ١٩٣٥ ضد يحيي افندى محمد مرعية ومقيم بملك والدته بسيدى جابر شارع ابن ماجد نمرة ١١ قسم محرم بك

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩١

فى يوم الاثنين ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعه ٨ صباحا وما بعدها واليوم التالى اذا دعت الحالة بشارع العتريس رقم ٥٤ قسم السيده سيباع صفيحتين مسلى بلدى ملك الحاج احمد سليمان نفاذا للحكم الصادر القضية رقم ٦٩١ سنة ١٩٣٥ مدنى السيدة كطلب الشيخ على خليل عبدالعال القيم بذات الكوم مركز امبابه

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٢

من مجلة آخر ساعة

الى مرسلى الاعلانات القضائية

ترجو ادارة المجلة حضرات مرسلى الاعلانات القضائية أن يكتبوها بخط واضح وأن يختموها بخاتم المحكمة تلافيا لوقوع خطأ فيها وعدم سقوط ميعاد البيع كما وإنها ترجو حضرات المحضرين والكتاب مراعاة ذلك . الادارة

آخر ساعة المصورة

شارع الامير قدادار رقم ٢

تليفون ٥٢٧٣٥

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر ٥٠ قرشا

« « خارج « ١٥٠ «

مطبعة آخر ساعة

شارع القاضى عابدين

تليفون ٥٣٠٦٣

آخر ساعة المصورة



أخف الضررين !

(رئيس الوزراء) : أنا مستعد أقلع البدلة دى إذا امرتنى ... لـكن خايف إذا قلعتها ... يلبسها الخواجة على طول ! !

(المصرى افندى) : إذا كان كده . . . خلّيك انت لابسها أحسن !

مطبعة آخرساعة